LA ROCA
PRODUCCIONES

PRESENTA

PORNO

Autor y director
Maxi Rodríguez

SINOPSIS

En plenas fiestas navideñas, un tipo descubre un vídeo de su cuñado en una página erótica. Este hecho condiciona la convivencia y las relaciones en el seno familiar.

¿Por qué hicimos esta Obra?

Era un reto complicado para La Roca Producciones abordar un tema tan controvertido. Y hacerlo tratando de plantear varias aristas, diversos puntos de vista. El porno existe, entra y sale de nuestras vidas. Viene, va. Por nosotros o por gente de nuestro entorno. Vivimos en una sociedad donde es tremenda la profusión de, quizá, el peor de todos: el porno emocional. Para nosotros tanto el proceso indagatorio como cada uno de los ensayos y de las fases del montaje han sido una experiencia alucinante. Sin duda, el reto ha merecido la pena. Ahora -respetable público- estamos en sus manos. Ojalá usted salga del teatro tan eufórico como nuestro equipo artístico. Ojalá hayamos logrado convertir "Porno" en un gran reto felizmente superado.

Reparto

Anacelia Álvarez

Sandro Cordero

Cristina Lorenzo

Roca Suárez.

Equipo Artístico

Autor: **Maxi Rodríguez.**

Escenografía: **Nuria Trabanco.**

Iluminación: **Alberto Ortíz.**

Vestuario: **Azucena Rico.**

Producción ejecutiva: **Carolina Bello Esteve, compañía Adrián Conde.**

Diseño cartelería: **Prisma Imagen y Diseño.**

Técnico de iluminación: **Alberto Ortíz.**

Grabación video y fotos: **Alejandro Rodríguez, Huella Producciones.**

Dirección: **Maxi Rodríguez.**

Maxi Rodríguez

La autoría de la obra es de **Maxi Rodríguez.**

Nacido en Mieres (Asturias), 1965.

A los catorce años tres cubalibres llegaron a convencerme de que era el príncipe Hamlet y debía ir, a la salida de la disco, a encontrarme con el espectro de mi padre. Cuando lo tuve enfrente y le llamé fantasma, estuve castigado dos fines de semana sin salir.

Así, dejé de leer a Shakesperare intuyendo que me iba a traer problemas, coloqué la cuarta pared en mi cuarto de baño y allí, al este del bidé, pasé la adolescencia actuando y escribiendo, aunque en casa se creían que preparaba las oposiciones de magisterio.

De ahí nació **"Toaletta Teatro"**, una compañía periférica en la que durante 14 años convertí mi biografía en espectáculo. Mi "curriculum váter" se prestigió con varios premios nacionales y luego se lió la cosa: teatro, cine, televisión, docencia…

Trabajé para teatros públicos (CDN) y privados, fui guionista de **"7 Vidas"**, escribí junto a Javier Maqua la película **"Carne de Gallina"**, dirigí su versión teatral, doy clases de expresión teatral y comunicación, escribo artículos de prensa y libros de humor, actúo cuando me contratan y lo mismo te pongo en escena una zarzuela que una caja de sidra a refrescar.

REPARTO

Anacelia Álvarez

Actriz, directora y formadora.

Licenciada en la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina) y en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias.

Realiza curso de interpretación con escuela de teatro popular El Taller (Argentina) con Norman Brisky(Argentina), Alfredo Alcón (Argentina) y Tito Cosa (Argentina), de improvisación con Ernesto Flaco Suarez (Argentina) y Claudio Martínez (Argentina), de dramaturgia con Arístides Vargas (Ecuador), de dirección cinematográfica con Juan Vicente Córdoba (Asturias), de danza reléase con Ana Serna (Asturias) Tango con la academia Tango Brujo (Asturias)

De teatro social con Chris Baldwin (Inglaterra) compañía Cara mia (Estados Unidos) con Cora Cardona (Mexico-Estados Unidos) y de clown con Cía Pipo Total (Francia), Pablo Ibarluzea (País Vasco), Pep Vila (Girona) y Marcelo Katz (Argentina), Elisse Ouvrier-Buffet (Francia)

Sigue en continua formación. Y forma parte de compañías teatrales de Asturias en activo.

Cuenta con una experiencia de más de 30 obras en la que ha participado como actriz y directora. Además de participar también en cortometrajes y proyectos audiovisuales en general.

Premio OH! al mejor espectaculo infantil por “La loca historia de Frankenstein” en 2019.

Sandro Cordero

Sandro Cordero comienza su en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE), Completa estos estudios con diversos talleres y cursos que abarcan todas las disciplinas de su profesión.

Sus primeros trabajos profesionales son La Dama Boba de Lope de Vega con la compañía Réplika, bajo la dirección de JaroslawBielski; Hotel Calamidad con Labi e Bel, dirigida por Emilio Goyanes y Galileo de Bertolt Brecht, coproducida por el Teatro Jovellanos de Gijón y Teatres de la Generalitat Valenciana, dirigida por Santiago Sánchez.

A partir de este momento, comienza una estrecha relación artística y creativa con Santiago Sánchez y su compañía L'om-Imprebís, que le lleva a protagonizar En la soledad de los campos de algodón (2001) de Bernard Marie Koltés, dirigida por Michel López y Quijote (2003), dirigido por el propio Santiago Sánchez, espectáculo con el que realiza más de 600 representaciones en prácticamente la totalidad de los grandes teatros españoles, Francia, México, El Salvador, Perú y Guinea Ecuatorial. Producidas por L'Om-Imprebís y dirigido por Santiago Sánchez, realiza: en 2008 Don Juan; en 2010 protagoniza Calígula, de Albert Camus, al frente de un elenco de 12 actores, en su gira nacional e internacional; y en 2012 protagoniza Tío Vania.

Protagoniza otras producciones, como el Ubú Rey que Álex Rigola dirige en 2002 para el Teatro de la Abadía, en Madrid, o Los mejores scketches de MontyPython,s: FlyingCircus, una producción de Yllana dirigida por JoeO'Curnee y Santiago Sánchez.

Trabaja en películas como Carne de Gallina, de Javier Maqua (2000), Horas de Luz, de Manuel Matjí (2004), Reinas, de Manuel Gómez Pereira (2005), Pájaros de papel, de Emilio Aragón (2009); y Enterrados (2019) de Luis Trapiello.

Es "la mitad artística" habitual en los proyectos teatrales y formativos de hilo producciones: Desdémona de Alberto Conejero, fue su primera dirección teatral, y con ella consiguió el premio a la Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander en 2009.Con I love Catalina, de la que es autor, director e intérprete, consiguió un nuevo premio a la Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander en 2011. Y el montaje fue nominado como Espectáculo Revelación en los Premios MAX de teatro.

También es director, autor e intérprete de Criados y bufones, con la que ha conseguido el Premio OH! al Mejor Autor Teatral 2014, concedido por la ACPT, Casa Palabra, Anónimo, su particular versión del Lazarillo, que también interpreta; y que ha sido Nominado como Mejor Espectáculo en los Premios OH! 2016.Cervantada, su particular visión de textos de Cervantes, y que actualmente protagoniza en gira nacional; así como Carne de gallina, dirigida por Maxi Rodríguez; con su interpretación ha logrado el Premio al Mejor Protagonista Masculino en los Premios OH! 2015 y la candidatura a los Premios MAX 2015 como mejor Actor Protagonista.

En 2017 escribe, protagoniza y dirige, junto a Roca Suárez, Crake (cuando el mundo era un niño), espectáculo infantil seleccionado para el FETEN 2018.

Sus últimas creaciones con hilo producciones son Cuentos de las 4 estaciones y Tal vez soñar.

Cristina Lorenzo

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias en 2006.Comienza su andadura profesional de la mano de Etelvino Vázquez en Teatro del Norte en 2007, compañía con la que ha trabajado desde entonces, y ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales, como el Festival Internacional de Teatro de Portalegre, el Festival Internacional Experimenta 16, organizado por El Rayo Misterioso, en Rosario (Argentina.) o el Festival de Teatro Clásico de Olite. (Navarra), entre otros. Así mismo, ha ejercido como ayudante de dirección en diversos montajes, como el musical "El Alma de la melodía" (Cronistar Producciones) o participado en distintas zarzuelas (Agua, Azucarillos y Aguardiente, La Gran Vía...)y diversos trabajos audiovisuales.

Complementa su formación actoral participando principalmente en cursos de Flamenco, Danza Contemporánea, impartidos por bailarines como Fernando Hurtado o Joe Alegado y de Claqué con profesores como John O' Brian, Lucas Tadeo o Thomas Wadelton, entre otros.

Compagina su labor de actriz con la docencia en el Aula de Teatro de la Universidad de Oviedo desde el año 2011.
Nominada en 6 ocasiones como Mejor Intérprete Femenina en los Premios OH! De las Artes Escénicas de Asturias, obteniendo este galardón en los años 2013 y 2014 por su trabajo en Homenaje a Valle-Inclán. Martes de Carnaval y en Mariana Pineda.

Roca Suárez

Licenciado en arte dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias.

Realiza cursos de interpretación y clown con Marcelo Katz (Argentina), CarolineOvin (Francia), Pablo Ibarluzea (País Vasco), Sergi Claramount (Valencia), Maite Guevara (País Vasco), Pablo Gomis (Murcia), Antón Valen (Murcia), Ramón Merlo (País Vasco) y Pep Vila (Girona).

Participa en el programa de televisión "Al platu vendrás" y en cine realiza varios cortos y la película "Enterrados" de Luis Trapiello.

Como actor ha realizado ha trabajado con diferentes compañías y ha recibido varios premios, destacando los siguientes: "Premio "OH!" al mejor espectáculo por "Carne de Gallina" (2015), "Premio OH!" al mejor espectáculo por "Crecer" (2016), "Nominado a los premios "OH!" como mejor actor" (2016). "Segundo premio en el campeonato de España de magia por el espectáculo "El milagro de la leche viajera" de Adrián Conde, (como director)" y "Tercer clasificado en FISM Latinoamericana (FLASOMA 2017) por el espectáculo "El milagro de la leche viajera" de Adrián Conde, (como director)". Premio OH! al mejor espectaculo infantil por "La loca historia de Frankenstein" y nominado al Premio OH! como mejor actor en 2019.

LA ROCA
PRODUCCIONES

CONTACTO

(+34) 686 41 90 61
larocaproduccionesteatrales@gmail.com

COLABORA

laboral
ciudad de la cultura

Gobierno del Principado de Asturias