

· ALMOZANDIA TEATRO ·

• Dirección: MARIANO LASHERAS •

UNA NOCHE ENTRE ZAPATOS

..... con

VÍCTOR CANO, ÓSCAR PUYO y DANIEL TEJERO



UNA NOCHE
ENTRE ZAPATOS



LA OBRA

UNA NOCHE ENTRE ZAPATOS nos cuenta las andanzas de Crispín, Cordón y Tacón, tres hermanos, metidos a cómicos ambulantes, a los que el azar ha conducido hasta un teatro donde aprovecharán para mostrar sus dotes interpretativas antes de que aparezcan los verdaderos cómicos a los que, sus peripecias, les han llevado a suplantar. De sus viejos sacos brotarán algunas de las múltiples historias zapaterísticas que conocen: desde

la verdadera e ignorada historia de la célebre Cienicienta; sí, sí, han oído bien, Cienicienta; a la de Cerote, el más célebre y afamado zapatero con bigote; o la de la zapatearía de Juan Simón y su misterioso ayudante.

Historias aderezadas con músicas, rimas, leyendas, canciones... y, por supuesto, con muchas puntas, suelas, martillos y tacones.



LOS ZAPATOS EN LA NARRACIÓN Y EL TEATRO

Desde épocas ancestrales los zapatos se han usado como una herramienta con multitud de simbología. Los zapatos, tanto en los cuentos tradicionales para niños como para mayores, han significado la evolución, el camino, el cambio y la transformación que supone salir de lo conocido. Muchos de los relatos y leyendas llevan en sí una moraleja sobre la apariencia, la dignidad, la seducción, el poder... y han recurrido con bastante frecuencia a esta indumentaria.

Tampoco las narraciones, refranes, canciones e incluso adivinanzas tradicionales han sido ajenas al sentido de los símbolos y mitos, que de alguna manera u otra se han repetido oralmente a lo largo de los siglos y es evidente en ellas esos significados conocidos en otras épocas y perdidos en la era industrial y con la posterior llegada de la tecnología.

Además hay que tener en cuenta que las zapaterías y zapateros han tenido un papel importante en la vida social de pueblos y ciudades, siendo las

zapaterías y talleres puntos esenciales, donde se ha dado forma al devenir de los habitantes y trabajadores de dichas localidades.

Los zapatos, zapateros, los cuentos, el teatro y la vida real llevan mucho tiempo relacionados entre sí...

Con UNA NOCHE ENTRE ZAPATOS hemos querido realizar un pequeño homenaje a la figura de los ZAPATEROS y a esos objetos tan importantes para el ser humano como son LOS ZAPATOS. Hemos escrito una historia entrañable y divertida sobre el gran mundo de los zapateros y sus zapatos en la cual aunamos tradición, narración, música, amor por el teatro de objetos y el oficio de cómico y titiritero ambulante; Donde hacemos un pequeño guiño al imaginario de Los Hermanos Marx...Y además, cada uno de los relatos, esconde en su interior, un pequeño mensaje oculto.



LOS OBJETOS EN LA OBRA

Los objetos en la vida normal, son seres inertes carentes de vida, están dispuestos en cualquier lugar, sin virtud, sin transformación, sin manipulación. Esas cosas materiales e inanimadas no existen hasta que su uso se reinventa y se deshabetúa de su función cotidiana para dar virtud a su poder poético. En el teatro con objetos todo es posible, lo

inimaginable y lo imaginado se pone en escena. Puedes contar cualquier historia e impregnarla de vida y poesía...

En UNA NOCHE ENTRE ZAPATOS los zapatos, las herramientas e instrumentos musicales son los auténticos protagonistas de cada una de las historias que se cuentan...



FICHA ARTÍSTICA

Guión, dramaturgia y dirección:
MARIANO LASHERAS

Intérpretes:
VÍCTOR CANO, ÓSCAR PUYÓ Y DANIEL TEJERO

Escenografía:
MANUEL PELLICER

Vestuario:
RAQUEL POBLADOR

Postizos:
VIRGINIA MAZA

Utilería:
MAYTE ZAMORANO

Construcción títeres:
TÍTERES SIN CABEZA

Construcción sombras:
MARIANO LASHERAS

Iluminación:
CARLOS GALINDO

Espacio sonoro:
VÍCTOR CANO

Diseño Cartel:
ÓSCAR SANMARTÍN

Fotografía:
DANIEL SURUTUSA

Diseño Gráfico:
GRÁFICAS BERLÍN

Producción de vídeo:
DANIEL SURUTUSA

Comunicación:
ÓSCAR PUYÓ

Gestión y Producción:
PINTACODA ANIMACIÓN, S.L.



FICHA TÉCNICA

Tipo espectáculo:
Títeres, objetos, narración oral y música en directo

Duración:
65 minutos

Público:
Familiar (a partir de 4 años)

Espectáculo para sala o teatro:
Consultar rider con la compañía

Escenario:
8 m de ancho x 5 m de fondo, altura mínima de tarima al techo 3,5 m.

Camerino:
Con baño y agua para cuatro personas.





**“ZAPATERO
A TUS ZAPATOS”**

•••••

**“EL ZAPATO QUE VA
BIEN A UNA PERSONA
ES ESTRECHO PARA OTRA”**

•••••

**“ESTABA FURIOSO
DE NO TENER ZAPATOS;
ENTONCES ENCONTRÉ
A UN HOMBRE QUE NO
TENÍA PIES, Y ME SENTÍ
CONTENTO DE MÍ MISMO”**

•••••

**“AL INGRATO,
CON LA PUNTA DEL ZAPATO”**

•••••

**“ZAPATERO REMENDÓN,
NOBLE DE PROFESIÓN”**

•••••

**“EL ZAPATO MÁS BONITO
PUEDE LASTIMAR EL PIE”**

•••••

**“NI AMOR FORZADO
NI ZAPATO APRETADO”**

•••••

**“NO ME LLEGA NI A LA
SUELA DE MIS ZAPATOS”**

•••••

**“ME PISAS Y NO ME QUEJO,
ME CEPILLAS SI ME MANCHO,
Y CON MI HERMANO GEMELO
BAJO TU CAMA DESCANSO”**






Almozandia Teatro

teatro para jugar e imaginar

Distribución:

 **625 560 704**

almozandia@almozandia.es

www.almozandiateatro.es



**GOBIERNO
DE ARAGON**

