

El Contratante debe poner a disposición de la Compañía los recursos técnicos y humanos necesarios para el desarrollo del espectáculo. Y para dicha representación **la Compañía necesita lo posteriormente redactado.**

Habilitará un mínimo de DOS camerinos, con aseos y duchas en buen estado de conservación, asimismo proveerá a la compañía de agua en cantidad suficiente para personal técnico durante el montaje y el desmontaje y artistas (mínimo 24 botellines por pase) en los camerinos.

FICHA TÉCNICA

Espacio mínimo

Disposición del espacio	A la italiana	Sí	Calle	Sí	Polivalente	Sí	
Dimensiones del escenario	Ancho	10m		Fondo	9*m*	Alto	5m
Dimensiones de embocadura	Ancho	10*m*	Fondo		Alto		6m

Necesidades de escena

Cámara negra: Sí

5 Varas practicables motorizadas o contrapesadas, pórtico, 1ª, 2ª y 3ª de luces y ciclorama.

Bambalinón o bambalina en primer término practicable

Telar:

El necesario para un aforo correcto de la caja escénica.

Mínimo:

2 juegos de patas

3 bambalinas

Equipamiento de iluminación y sonido

Iluminación

Potencia de Iluminación: 45000W

2 Panoramas asimétricos LUZ DE SALA

6 canales en frontal, a poder ser con 12 recortes apropiados a la sala

9 Recortes ETC junior 25º/50º

1 Recorte ETC Source S4 25º/50º Zoom Profile

2 PAR 64 con lámpara CP62 (5)

4 PC 1KW

24 Canales de regulación de 2KW

La Compañía aporta:
6 Cabezas móviles
12 Pares Led
2 Máquinas de humo / niebla
6 Barras Led Ciclorama

Distribución de circuitos

Frontal
7 Circuitos regulados, 14 aparatos
4 Circuitos directos 220V + DMX (3 pin) 4 Aparatos

1ª de luces
4 Circuitos regulados, 4 aparatos.
2 Circuitos directos 220V + DMX (3 pin) 2 Aparatos

2ª de luces
8 Circuitos directos 220V + DMX (3 pin) 8 Aparatos

3ª de luces
3 Circuitos regulados, 3 Aparatos
4 Circuitos directos 220V + DMX (3 pin) 4 Aparatos

Suelo
9 Circuitos regulados (9 aparatos)
5 Circuitos DIRECTOS 220V 16A en cada hombro
4 Calles de 2.5m.
1 peana suelo

TODO EL MATERIAL DEBERÁ DE ESTAR EN ÓPTIMAS CONDICIONES Y COMPLETO

De normal el enfoque será a cargo del técnico de luces de la compañía, bien con escalera apropiada o elevador facilitado por la sala.
En caso de que la escalera no esté en condiciones óptimas el enfoque será a cargo del personal del Teatro bajo supervisión del técnico de luces de la Compañía
La Compañía aporta su mesa de iluminación (Magic Q PC)
La Compañía aporta un spliter dmx con entrada a 3 o 5 puntas
La Compañía aporta sus filtros

Vídeo

2 envíos de Ethernet a través de RJ45 clase 5, 5e, 6 o 6a entre control y escenario.

Sonido

P.A. Adecuada a la sala, 4 monitores adecuados al escenario
8 envíos a control y 4 retornos
Intercom entre puesto de regiduría de escenario, maquinaria y control
La Compañía aporta su mesa de sonido, Yamaha QL5
ES IMPRESCINDIBLE QUE EL TÉCNICO DE SONIDO ESTÉ SITUADO EN UNA UBICACIÓN DONDE HAYA CONDICIONES ÓPTIMAS DE ESCUCHA, PREFERENTEMENTE EN EL PATIO DE BUTACAS.

Observaciones

Se utiliza niebla y humo durante la obra
Es NECESARIO ATORNILLAR AL SUELO

Programa de trabajo

Personal necesario
Responsable/Técnico de luces
Responsable/Técnico de sonido
1 Maquinista
4 Operarios de Carga / Descarga
Los operarios de carga y descarga colaborarán en el montaje y desmontaje de la escenografía acompañados por el personal de la Compañía.

Tiempos

Montaje: 8 horas seguidas / 9 horas partidas.
Prueba de sonido: 1 hora
Desmontaje: 3'5 horas
Duración de la obra: 1h 10 minutos sin descanso

Otros

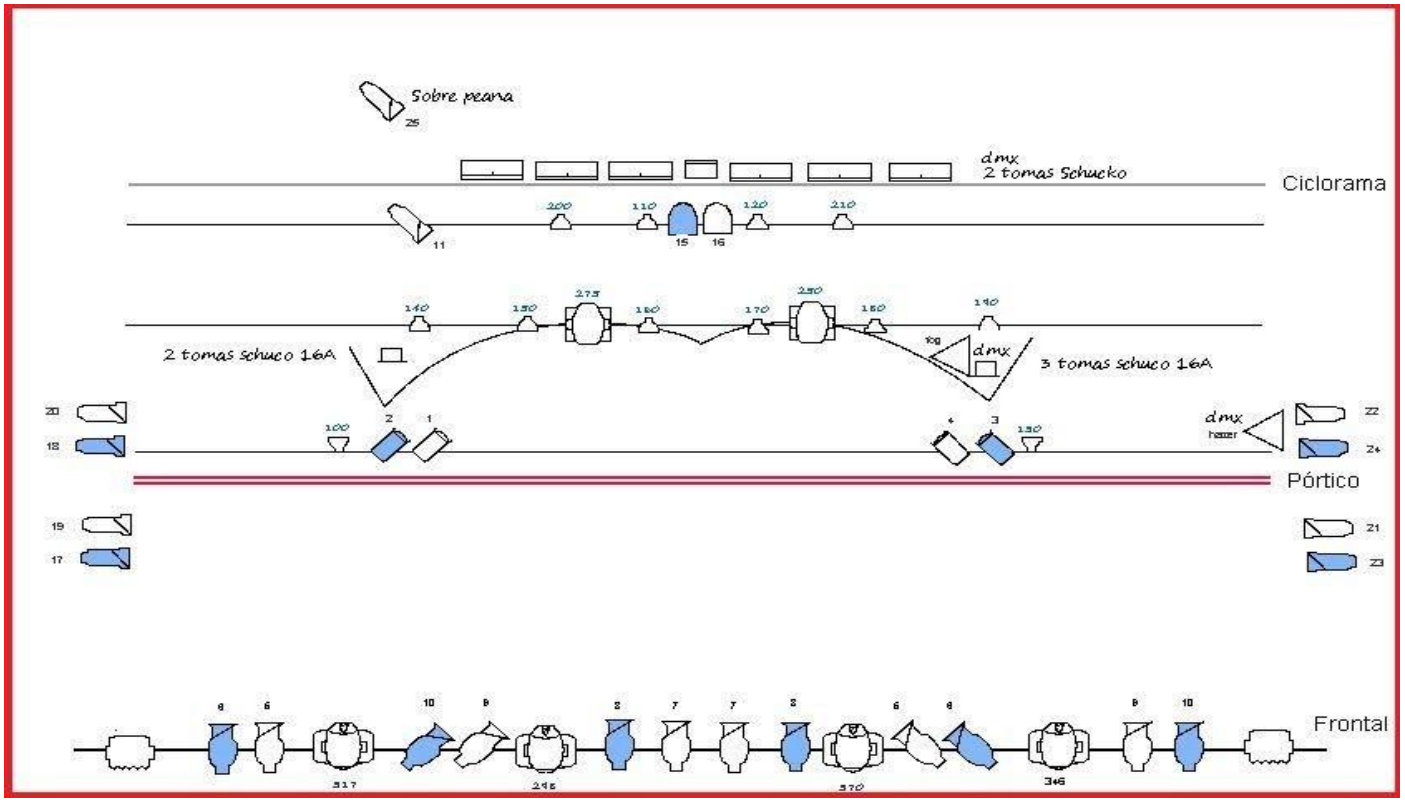
15 sillas para cambios rápidos en los hombros
Luz de guardia para cambios rápidos en los hombros

Teléfonos y contacto:

Dpto. Técnico: David Fuentes. 657 538 569 info@eventime.es

Administración y hojas de ruta: Eventime Teatro 962 246 494 info@eventime.es

La ficha técnica y el plano de luces podrán tener variaciones las cuales SIEMPRE serán consensuadas entre LA COMPAÑÍA Y EL ESPACIO


Sobre peana
25
dmx
2 tomas Schucko
Ciclorama
200
110
120
210
11
15
16
140
150
275
160
170
250
150
140
2 tomas schuco 16A
dmx
3 tomas schuco 16A
100
2
1
4
3
130
dmx
Pórtico
Frontal