


Almozandia Teatro
PRESENTA



EL
CASCANUECES
Y EL REY DE LOS GATOS



EL CASCANUECES

Y EL REY DE LOS GATOS

ALMOZANDIA TETRO nos trae una divertida versión del famoso cuento del **CASCANUECES** y la no menos famosa música de **TCHAIKOVSKY**, narrada por tres dicharacheros, torpes y alocados ratones que nos ofrecerán, en clave de humor, su particular versión de los hechos.

El espectáculo es una adaptación de la obra original de **E.T.A.HOFFMANN** “El Cascanueces y el rey de los ratones”. En esta adaptación teatral son un grupo de ratones cómicos los que nos relatarán su particular versión de los hechos, donde, lógicamente, el gato se convierte en malvado.

La música, interpretada en directo, tendrá un protagonismo especial, partiendo de la magistral y archiconocida composición de Tchaikovsky para dar, en ocasiones, una nueva dimensión a algunas de las melodías.

Estamos seguros que el público de todas las edades disfrutará de esta original versión del Cascanueces. Y, aunque lógicamente se aleja de las versiones bailadas a las que tan acostumbrados estamos, los espectadores se sentirán igualmente transportados a ese mundo lleno de magia y fantasía que tan célebre ha hecho al Cascanueces.





FICHA TÉCNICA

Teatro Familiar.

A partir de 4 años.

**Teatro de actor, títeres con objetos,
sombas y música en directo.**

Duración: 60 minutos.

Tiempo montaje aprox.: 4 h.

Tiempo de desmontaje: 1 h.

Consultar rider con la compañía.



FICHA ARTÍSTICA:

Autor: E.T.A Hoffmann.

Adaptación texto: Mariano Lasheras.

Dirección: Mariano Lasheras.

Música original: P.I. Tchaikovsky.

Dirección musical: Higinio Muñoz.

Arreglos musicales: Víctor Mazzilli.

Reparto: Inés Andrés/Mayte Zamorano,

Rubén Remacha/Luis Manuel Mateo

e Higinio Muñoz/Víctor Mazzilli.

Construcción escenografía: Manolo Pellicer.

Vestuario: Ana Sanagustín.

Caracterización y postizos: Virginia Maza.

Diseño espacio escénico: Mariano Lasheras.

Atrrezzo: Mayte Zamorano.

Diseño iluminación y sonido: Paco De Miguel.

Fotografía: Esther Casas.

Edición video: Parpadeo Estudio.

Comunicación: Ideas a mares.

Diseño gráfico: David Burriel.

Ayudante de producción: Óscar Puyo.

Producción: Pintacoda Animación, S.L.

Agradecimientos: Teatro de La Estación
(Zaragoza)



CRÍTICA DE TEATRO

Javier López Clemente

Brillante estreno del 'Cascanueces'

'El Cascanueces' publicado en 1816 se recibió como una obra muy heterogénea para la comprensión de un niño, sin embargo Hoffmann defendía una literatura infantil con la suficiente complejidad para que la fantasía penetre el mundo real hasta conseguir que la imaginación influya en la vida. La versión de Mariano Lasheras acierta manteniendo los aspectos formales del original, y desde ahí crear un universo nuevo gracias a que evita

muchas de las peripecias siniestras del cuento, modifica la naturaleza de los protagonistas, y añade lenguajes que enriquecen la narración. Todo un alarde para que los hilos literarios entre lo cotidiano y lo extraordinario se conviertan en la interesante acción dramática que cuenta una historia de amor.

La escenografía de apariencia sencilla es un bálul de sorpresas y un soporte físico que se transforma para incorporar el teatro de objetos. La música cumple una función narrativa esencial como el mapa que señala con precisión el lugar donde transcurre la peripecia: La realidad del cuento suena a gorro Navidad, mientras su ficción viaja desde la celesta de Tchaikovski hasta un amplio catálogo de música incidental bajo una peluca del siglo XVIII. El ragtime rebobina la fantasía hasta mezclarse con la vida actual, en la que Rosalía es-

tá 'Despechá' mientras Higinio Muñoz hace malabares en el teclado de un roedor con barba.

Los ratones, que tradicionalmente eran malos, ahora son actores que se relacionan con el público y esconden bajo la puntita roja de la nariz una pareja de payasos. Inés Andrés domina el elegante papel de quien pone orden y sentido común para que la trama avance por buen camino. El trabajo de Rubén Remacha es sobresaliente a bordo de un carrusel de transformaciones entre la precisión del pequeño detalle y la algarazara saltimbanqui.

'EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS GATOS' ★★★★★

Compañía: Almozandía Teatro. Autor: E.T.A. Hoffmann. Dirección, adaptación y espacio escénico: Mariano Lasheras. Intérpretes: Inés Andrés y Rubén Remacha. Escenografía: Manuel Pellicer. 28 de diciembre de 2022. Teatro de la Estación de Zaragoza.





Almozandia Teatro
Teatro para jugar e imaginar

info@almazandiateatro.es www.almozandiateatro.es 625560704

