DIRECCIÓN WALTER VELÁZQUEZ

ALONE

Teatro físico, clown y aéreos TODO PÚBLICO



UN ESPECTÁCULO DE

Maité Esteban Oliva

PRODUCIDO POR

Mai Clown

CON EL APOYO DE

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ARTES DE CALLE PATEA ASOCIADAS

MAD PAC

Arribas Circo



CALLE O SALA TODOS LOS PÚBLICOS

Mai Clown

SINOPSIS

ALONE entra en su casa y lo logra, está

SOLA!

Es la más lista, guapa y reina de la casa. Si! Porque ella está

SOLA!

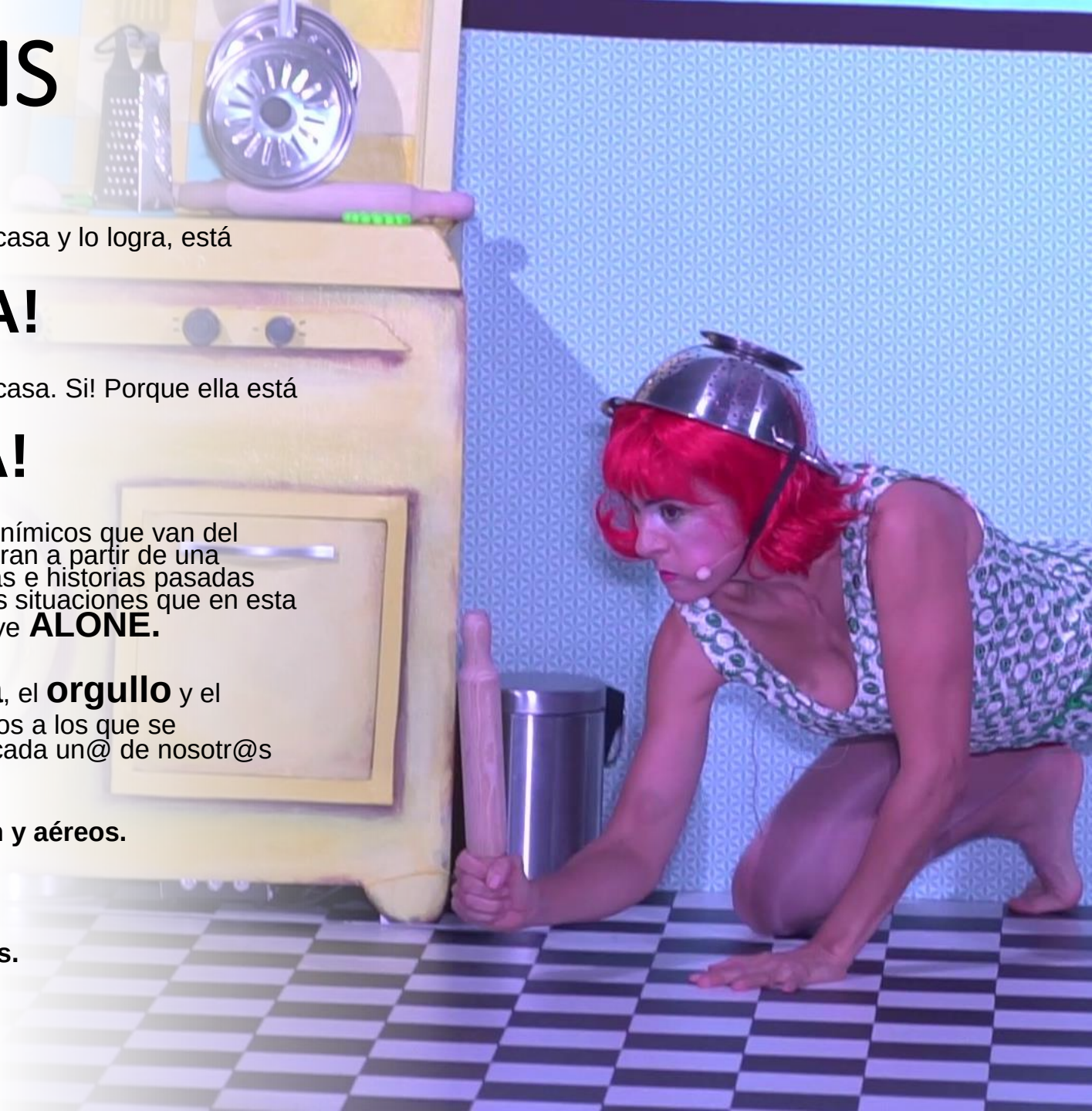
Así comienza esta historia, estados anímicos que van del placer a la desesperación que se alteran a partir de una constante multitud de gags, problemas e historias pasadas que la atraviesan con cada una de las situaciones que en esta casa aparecen, se imagina y construye **ALONE.**

La **soledad**, la **competencia**, el **orgullo** y el **perdón** son algunos de los desafíos a los que se enfrentará esta payasa, al igual que cada un@ de nosotr@s hacemos día a día.

Espectáculo de teatro físico, clown y aéreos.

CALLE O SALA.

Todo público. Duración: 50 minutos.



Mai Clown



TEMÁTICA

- Alone habla de nosotros mismos cuando estamos solos. De llegar a casa, quitarse las capas que en sociedad llevamos, para por fin, en soledad ser uno mismo.
  ¿Cómo somos y nos sentimos cuando estamos solos? Alone nos confronta a los errores en nuestras relaciones, de estar con el otro y lo que provoca su ausencia. **Un espectáculo que hace sentir, reflexionar, emocionarse, pensar y reír por igual.**
- De lo fácil que parece y lo difícil que resulta saber pedir **PERDÓN.**

DRAMATURGIA

Maité Esteban Oliva

LENGUAJE ESCÉNICO:

Alone trabaja desde el clown y teatro físico todas las situaciones y emociones que suceden construyendo una dramaturgia sólida, profunda; ligada estrechamente al humor. Fusiona y emplea lenguajes como la danza, malabares, magia y telas aéreas como constructores de esta narrativa.

VIDEO TRAILER:https://youtu.be/C3-h1q-tUaA

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETE: Maité Esteban Oliva

DIRECCIÓN: Walter Velázquez

IDEA Y DRAMATURGIA: Maité Esteban Oliva

VOZ EN OFF: Magalí Esteban, Teresa María Oliva, Ruth Orta Cano

ESCENOGRAFÍA: Luciana Casenave

ASIST. ESCENOGRAFÍA: Henar Gordillo.

VESTUARIO: Ana Marani –Vestuariando

COREOGRAFÍA: Vanesa Miranda

MAQUILLAJE: Mónica Martín

DISEÑO PELUCA: Rebeca Rueda

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Beatriz Rubio

FOTOGRAFÍA: Solvita Cerecka

DISEÑO GRÁFICO Y WEB: Inquietud Hosting

PRODUCCIÓN: MaiClown



FICHA TÉCNICA

NECESIDADES VERSIÓN CALLE:



ESPACIO ESCÉNICO:

Ancho: 8 mt
Fondo: 8 mt.
Altura: 7 mt.

Suelo llano, liso y sin pendiente para montaje de estructura (autónoma, no necesita anclajes).
NO APTO CESPED, TIERRA, GRABILLA O SIMILAR.
Preferiblemente con fondo cercano.

- 2 personas para asistencia en montaje y desmontaje de la estructura.
- Acceso furgoneta a la zona de actuación. Parking.

CAMERINO
TOMA DE CORRIENTE

MONTAJE: 3 horas (estimable)

DESMONTAJE: 2 horas. (estimable)

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 50 MIN..

La Compañía aporta:

- 1 técnico sonido.
- Sonido completo
- Estructura autónoma para aéreos.

¿Por qué ALONE?

ALONE lleva tiempo gestándose en mí. El clown representa para mí un alter ego, un desdoblamiento de mi propia imagen y personalidad en aquello en lo que me recreo, identifico y quiero que los demás vean en sí mismos.

Hace un par de años realicé unos videos cortos en dónde ALONE, en su casa, nos dejaba ver su propia miseria, su intimidad y manera personal de enfrentarse a sus conflictos.

A partir de esos videos surgió la idea y proyecto de llevarlo a escena.

Estos son los primeros pasos de ALONE:

PUTA NAVIDAD:
https://youtu.be/_7CPonJRSRs

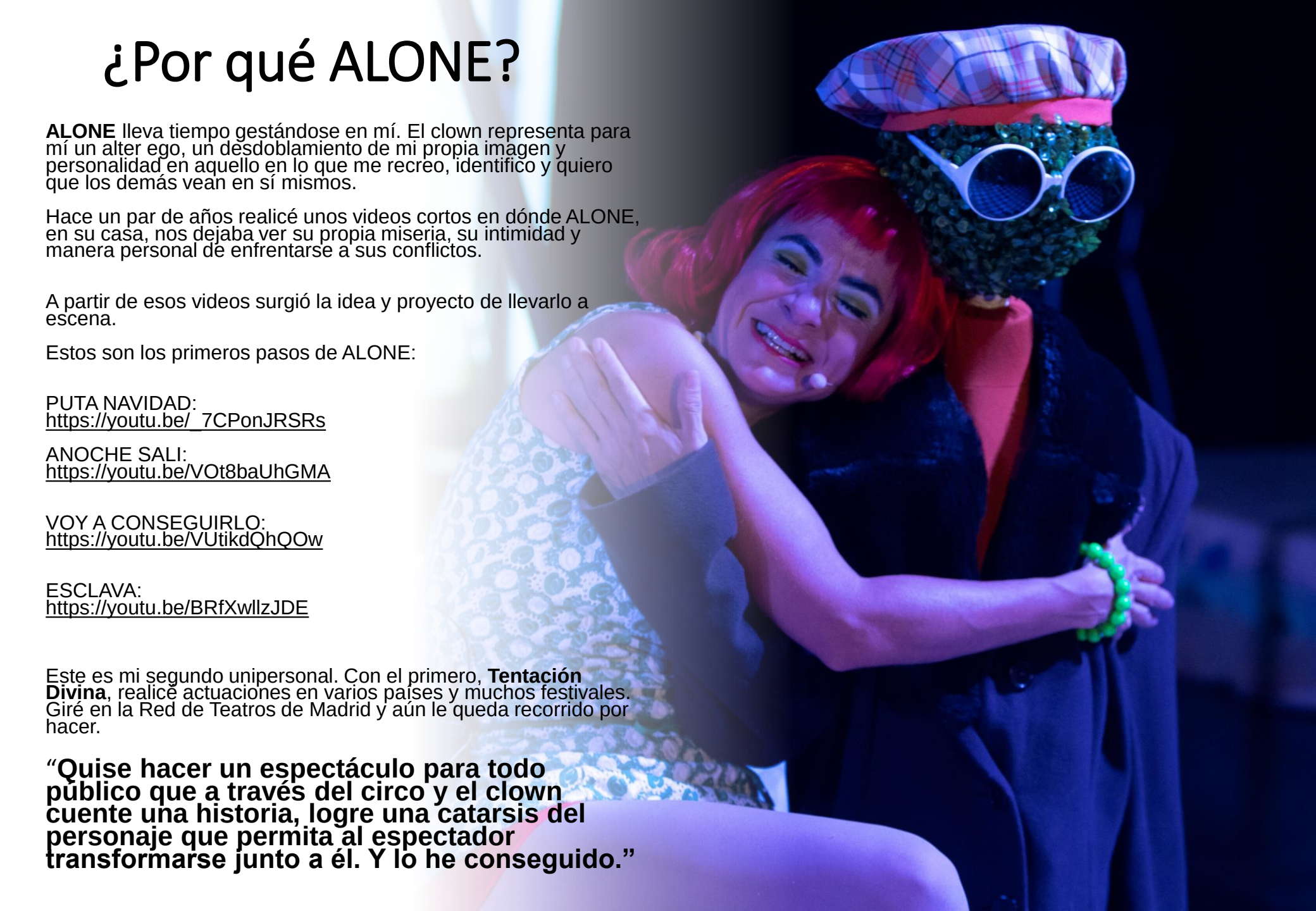
ANOCHE SALI:
https://youtu.be/VOt8baUhGMA

VOY A CONSEGUIRLO:
https://youtu.be/VUtikdQhQOw

ESCLAVA:
https://youtu.be/BRfXwllzJDE

Este es mi segundo unipersonal. Con el primero, **Tentación Divina**, realicé actuaciones en varios países y muchos festivales. Giré en la Red de Teatros de Madrid y aún le queda recorrido por hacer.

“Quise hacer un espectáculo para todo público que a través del circo y el clown cuente una historia, logre una catarsis del personaje que permita al espectador transformarse junto a él. Y lo he conseguido.”





Walter Velázquez

Docente / Actor / Director/ Dramaturgo/ Coach Actoral...

Dirige/ Dicta talleres y Seminarios de Clown/ Dramaturgia y Armado de Rutinas de Humor en Argentina, España, Italia; Brasil; México; Ecuador y Venezuela.

Formado artísticamente con Eugenio Barba- Odin Teatret.

ALGUNOS LUGARES DONDE DICTO CLASES

SUECIA-Estocolmo;:Subtopia

CATALUNYA; Sabadell- L'Estruch || Fàbrica de Creació de les Arts en Viu. BCN// Asociación de circo de Terrassa- (Barcelona).

ITALIA-Milán: Teatro del Armadillo (Rho- Italia) // LAINATE- Italia (Academia de Música de Daniela Tinelli) // Espacio REM (Bollate-Milán)-

GALICIA: Andén 38 (A Coruña- España)/ Pistacatro-.CircoNove (Santiago de Compostela)

BRASIL: Universidad Federal de Brasil (sede Santa María- Sede Natal) SAO PAULO: Espacio NAMAKAKA

MEXICO: UNAM (Universidad de artes)

Dirigió durante dos temporadas en el TEATRO NACIONAL CERVANTES y actuó durante otras dos en el Teatro Municipal San Martin (Argentina)

Algunos trabajos dirigidos y escritos a nivel Internacional:

"RICKY: EL PROFESOR DE TENIS" (Madrid-Buenos Aires)//"UNA MUJER INCONVENIENTE" (Madrid)//"CONCIERTO PUNK INFANTIL" (Galicia)// "NINJA EMOCIONAL" Vic –Catalunya// "SANCHO PANZA O FIEL ESCUDEIRO" (Natal/Brasil)// "HELL BROTHERS" A Coruña-Galicia/"EL CAPITÁN SPRIKI-Su Súper Héroe De Confianza" Zaragoza- España/ "MIGOMISMA" Barcelona/ "MEJOR IMPOSIBLE" Galicia/"DESENCAIXATS" Terrassa-Bcn// "LILA STAR" Santiago de Compostela- Galicia//"NIÑO COSTRINI" Sebastián Guz- Madrid// "A LENDA DO TRAPECISTA CEGO" – Natal-Brasil// "LA PULCE"" Milán-Italia.// "A VIDA TOLA" Santiago de Compostela-Galicia.

Maité Esteban Oliva

Actriz / Clown / Artista Circense



Clown, actriz y acróbata aérea argentina. Comienza su formación actoral en Buenos Aires en el Instituto Río Abierto y en el Centro Cultural San Martín. En Madrid, Clown con Jesús Jarra, Lluna Albert, Hernán Gené, Gabriel Chamé y Walter Velázquez. Arte dramático en Estudio 3 con Agustín Bellusci y Fernando Orecchio, Armado de Rutinas Cómicas con Walter Velásquez, Danza con Michel Man, Circo en CARAMPA, E.M.C.A. en Alcorcón y curso anual de circo en la escuela de Circo-Teatro Charivari, donde se especializa en técnicas aéreas como telas, cuerda giratoria y trapecio. Danza Aérea en Argentina

En 2002 crea su propia compañía MIRRUMBA con la cual trabaja realizando numerosos espectáculos de clown y aéreos hasta 2007.

A partir de entonces, junto a Emilio Rodriguez José Artlequin, integra ARTLEQUIN, compañía con la cual trabaja hasta la actualidad en diversos montajes de circo teatro.

En 2016 nace MaiClown y crea **"Tentación Divina"** ,unipersonal, obra de Clown y aéreos.

Con este espectáculo recorre Festivales de España, Austria, México, Argentina y Portugal.
Gira en 2020 y 2021 en la Red de teatros de Madrid.

Web: http://www.maiclown.com
Trailer Tentación Divina: https://vimeo.com/manage/videos/343168253

Compagina el trabajo con su compañía con colaboraciones en otras compañías como Bambolea, Artlequin, Kungfusion y otras.

Actualmente se encuentra en gira en campaña escolar en todas las escuelas del Ayuntamiento de Madrid, con la obra "Dónde están las notas".

Desde 2004 trabaja también como formadora de circo con todas las edades en esuelas de circo como: ARRIBAS CIRCO – CARAMPA – CIRCO PRICE.



Ana C. Marani - VESTUARIO

Diseño de Indumentaria en la Facultad de Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires U.B.A.

En Argentina trabajé como vestuarista para publicidad (productora LANDIA), hice producto y desarrollo de colección para diseñadora independiente (Marca NadaViste) y diseño institucional para diversas empresas de la Patagonia Argentina junto a la agencia de publicidad Malemacci . En 2007 cree y desarrolle marcas propias: para mujeres: Siemprenena.

Vestuariando nace en Madrid en el año 2009 dando solución a artistas circenses, perfeccionando su estética y vestuarios. Siempre satisfaciendo las necesidades que la técnica requiere y adaptándome a los gustos y preferencias de los artistas. En 2014 produje y realice en Argentina junto a Rafael Dante Circus CLAP!, un espectáculo circense itinerante multidisciplinario de inspiración clásica, así como diversos personajes para animaciones.

En 2017 trabaje en el diseño y realización de vestuarios junto a Prisca Salvadores Olaizola para “Los viajes de Marco y Pili” Espectáculo de navidades Circo PRICE.

En 2018 vuelvo a Madrid en donde trabajo diseñando y realizando trajes y vestuario para diferentes compañías de la península ibérica y países de la unión europea:

*Espectáculo “Fatiga” Cía. Frutillas con crema. Toulouse octubre 2020.

*Espectáculo “Agua” de Miguel Muñoz de la Compañía Punto Cero. Madrid enero 2020

*“Mi amigo Polo”. Obra de teatro dirigida por Guillermina Calicchio y producida por Cachivache. Madrid octubre 2019.

*Espectáculo “Maromas” Compañía Cronopia contorsiones. Italia septiembre 2019.

*Espectáculo “Carreta y Manta”, una obra de teatro de la “Compañía Sin Fin”, una idea original Rosi Tejera

Manuel Maté “Pacheco” con textos Ángel Solo más a gusto que un arbusto. Madrid Abril 2020.

En la actualidad me encuentro trabajando para diferentes compañías de circo, entre ellas “La banda de Otro” y “The shesters”.



Vanessa Miranda
Bailarina – Profesora de Baile.

Soy profesora de baile urbano, danzas polinesas y bailes de salón desde hace más de 15 años.

Profesora de yoga, movimiento y entrenadora personal.

Desde pequeña el baile ha estado presente en mi vida, mi madre es profesora de danzas polinesias y me enseñó a expresar a través del cuerpo, a escucharlo, cuidarlo y subirme a los escenarios.

Y así, desde hace 15 años me dedico a la enseñanza, transmitiendo a mis alumnos el goce del baile y del movimiento.

He formado parte de la compañía de danza tribal fusión Pangea. Y me he formado con grandes bailarinas como Michelle Man y Camille Hanson en Madrid en danza contemporánea.

Soy animadora y zancuda para varias productoras de espectáculos circenses.

He creado coreografías para flashmobs en la compañía Bambolea.

He participado en la creación de la compañía Navegatorio realizando performance para la Casa de América y el Círculo de Bellas Artes en la feria ARCO de Madrid y he sido instructora de baile en varios festivales de danzas del mundo en Portugal, México y Madrid.

En ALONE supervisaré el movimiento y coreografías, aportando desde mi experiencia y conocimientos.

Plan de GIRA 2023

- Pre-estrenos en diferentes Centros Culturales y salas de Madrid.(enero/marzo 2023)



- 9/6 FESTIVAL SIERRA DE ESPADÁ, CASTELLÓN.
- 10/6 FESTIVAL MYAU, ALBENDIEGO, GUADALAJARA.
- 17/6 FESTIVAL CONKASTREET. CUENCA.
- 22/6 FESTIVAL CIRCALLE. TRES CANTOS, MADRID.
- JUNIO 23, 24 y 25 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PAYASAS Y CIRCO DE CANTABRIA. CANTABRIA.
- 1/7 FEST. INTERNACIONAL DE PAYASAS Y CIRCO DE CANTABRIA.
- 9/9 MONTE HOLIDAY, MADRID.
- 16/9 FESTIVAL ELX AL CARRER, ELCHE.
- 24/9 MADRID.
- 29/9 FESTIVAL INT. DE PAYASAS DEL CIRC CRIC, CATALUÑA.
- 7/10 FESTIVAL FITEC. MADRID
- OCTUBRE. Teatro San Francisco. León.







































CONTACTO DISTRIBUCIÓN Y TÉCNICO

Maité Esteban Oliva

+34 618 096 047

http://www.maiclown.com

Mail: info@maiclown.com

Instagram: @mai_clown

https://www.facebook.com/maiclown

Mai Clown