PREVEE
PROJECTS, EVENTS & ENGINEERING

REV. 20241202B

RIDER (ES)



TÉCNICA : info@davidgalvez.es
PRODUCCIÓN: fernando@prevee.net

INFORMACIÓN BÁSICA – FICHA ARTISTCA Y TÉCNICA

TÍTULO: LOS VIAJES DE LA PEQUEÑA GENIA

AUTOR: Álvaro Ortiz

CDIRECCIÓN: *José Luis G Vargas, Fernando Valero, El jardín eléctrico y Álvaro Ortiz*

COMPOSICIÓN MUSICAL ORIGINAL: Héctor Bardisa

INTÉRPRETES: *Álvaro Ortiz, Hector Bardisa y Soledad P. Vázquez*

DISEÑO ILUMINACIÓN Y AUDIOVISUAL: David Gálvez

ESPACIO E INGENIERIA ESCÉNICA: Fernando Valero

PRODUCCIÓN: José Luis García Vargas y Fernando Valero

COLABORA: LA NAVE 113

DURACIÓN: 45’ EDAD: TODO PÚBLICO

CREW (TOTAL): 5/6

ARTISTAS: 3 STAFF: 3

NOTAS:

- El espectáculo contiene luces estroboscópicas

CONTACTOS

DIRECCIÓN TÉCNICA:

- David Galvez tel: +34 669 263 622 email: info@davidgalvez.es

PRODUCCIÓN

- Fernando Valero tel: +34 634 538 926 email: fernando@prevee.net

MEDIOS

- Fernando Valero tel: +34 634 538 926 email: fernando@prevee.net

ADMINISTRACIÓN Y CONTRATOS

- Fernando Valero tel: +34 634 538 926 email: fernando@prevee.net

ESPACIO ESCÉNICO

El espectáculo está originalmente pensado para desarrollarse sobre escenario teatral, aunque puede adaptarse a otros espacios singulares previa revisión con dirección técnica.

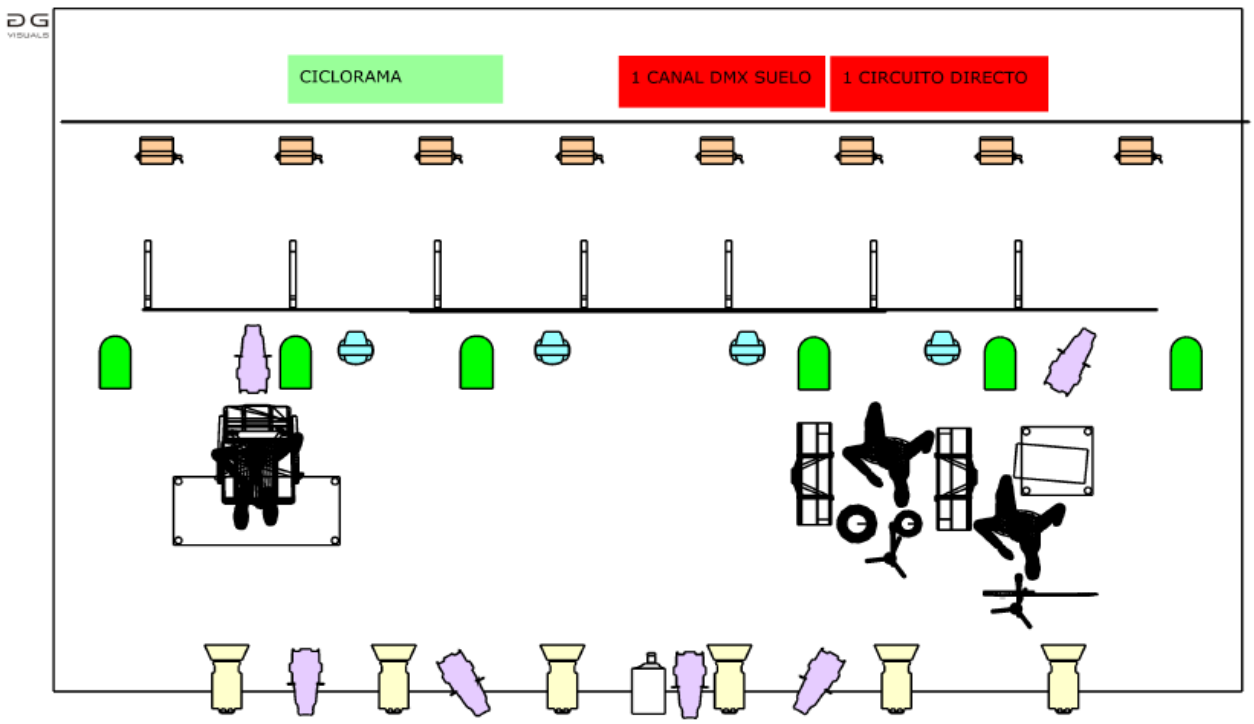
	MEDIDAS min (m)			NOTAS
ESPACIO ESCÉNICO	ANCHURA	BOCA	5 - 6	
		HOMBROS	2	
	ALTURA	BOCA	4/5	
		VARAS	5	
	FONDO	EMBOCADURA	5 - 6	
		CORBATA	-	

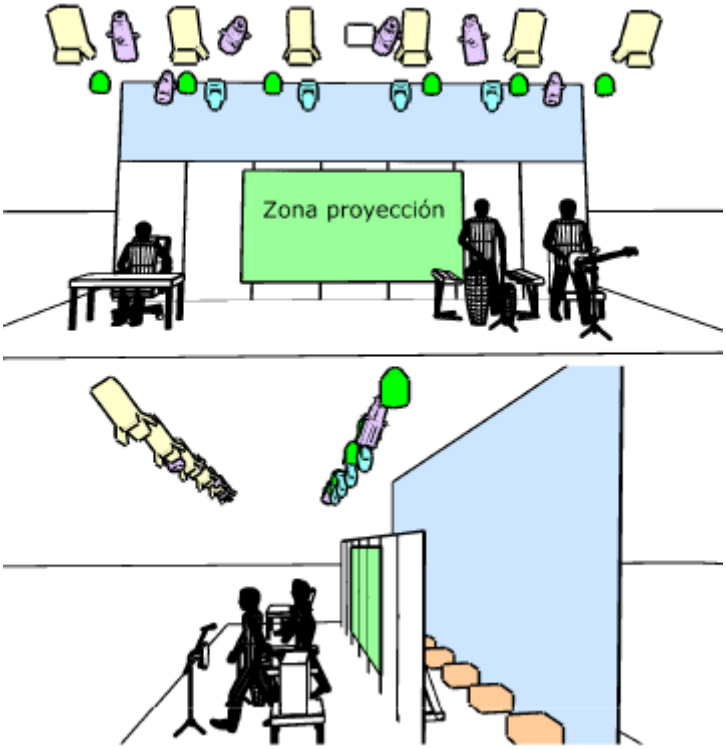
SUELO	• **Suelo pintado en negro mate, sin que resbale.** • **Preferiblemente con opción a atornillar en suelo.** • **En caso de no poder atornillar se necesitaran pesos para estabilizar los bastidores.**

ROPA ESCÉNICA	CÁMARA NEGRA	• SÍ, a la italiana.
	TELÓN	**NO NECESARIO**
	CICLORAMA / FONDO NEGRO	**Ciclorama blanco o gris.**
	GASA	**NO**

VARAS	ELECTRIFICADAS	• No existen requisitos específicos ya que la iluminación se adapta a la ficha disponible en el espacio. • No existen elementos escenográficas colgados de varas.
	CONTRAPESADAS	
	MOTORIZADAS	
	OTRAS	

OTROS	ACCESO A ESCENARIO	• Acceso a escenario desde hombros.
	PASO POR FONDO	• No Necesario paso por fondo.
	CAMERINOS RÁPIDOS	• No necesarios


CICLORAMA
1 CANAL DMX SUELO
1 CIRCUITO DIRECTO


Zona proyección

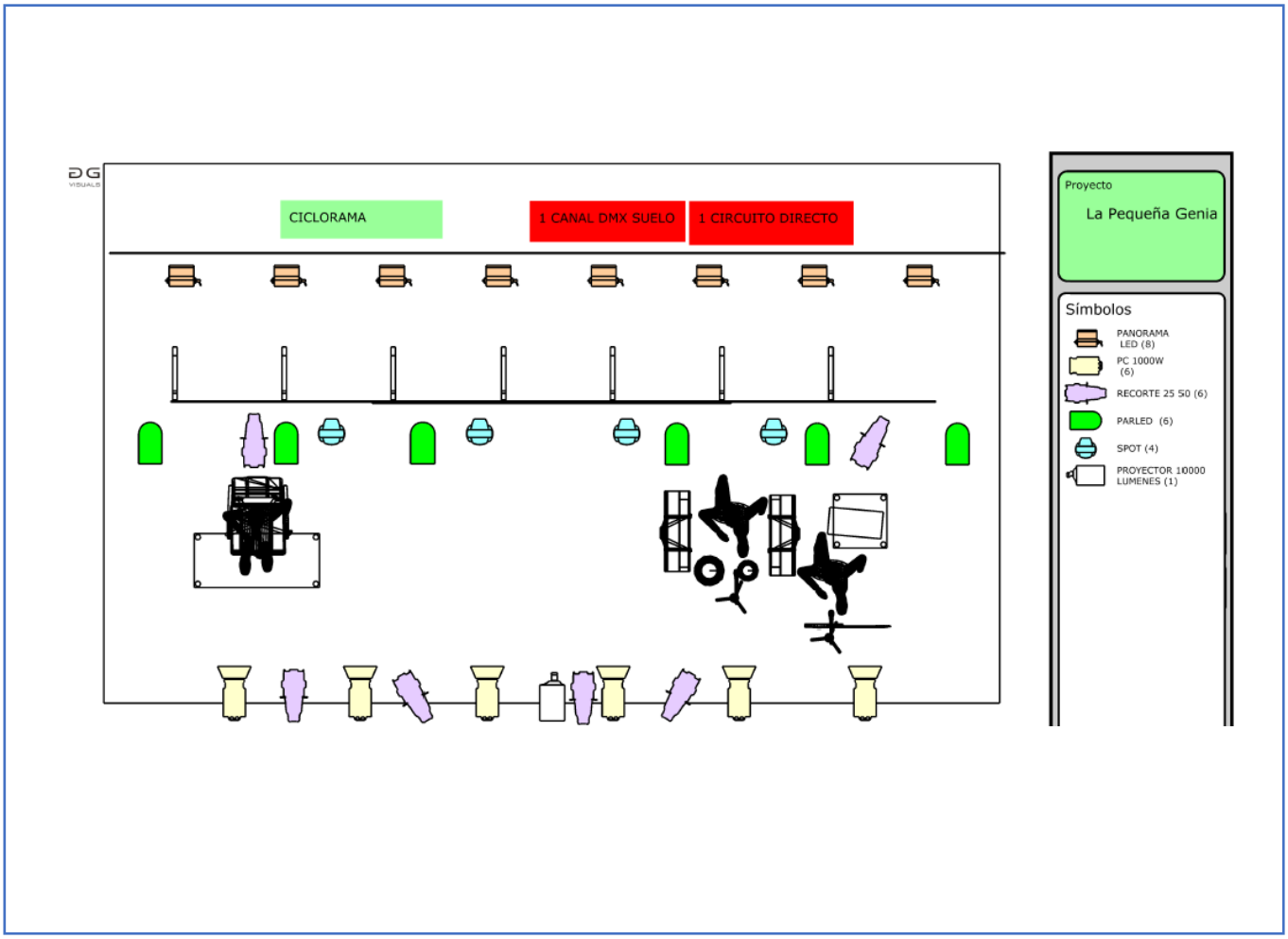
SALA

SALA	Espacio de sala con posibilidad de oscuro completo
ASIENTOS	No requiere bloqueo de butacas en patio

ILUMINACIÓN

El espectáculo previa coordinación con la dirección técnica se adaptará en la medida de lo posible a la ficha tecnica de iluminación disponible en sala.

FOCOS	• **Panoramas led (8)** • **Pc 1kW (6)** • **Recortes 25/50 (6)** • **PARLED (6)** • **Spot (4)**	
Viseras para todos los PCs y Fresnels , y cadenas de seguridad para todos los elementos.		

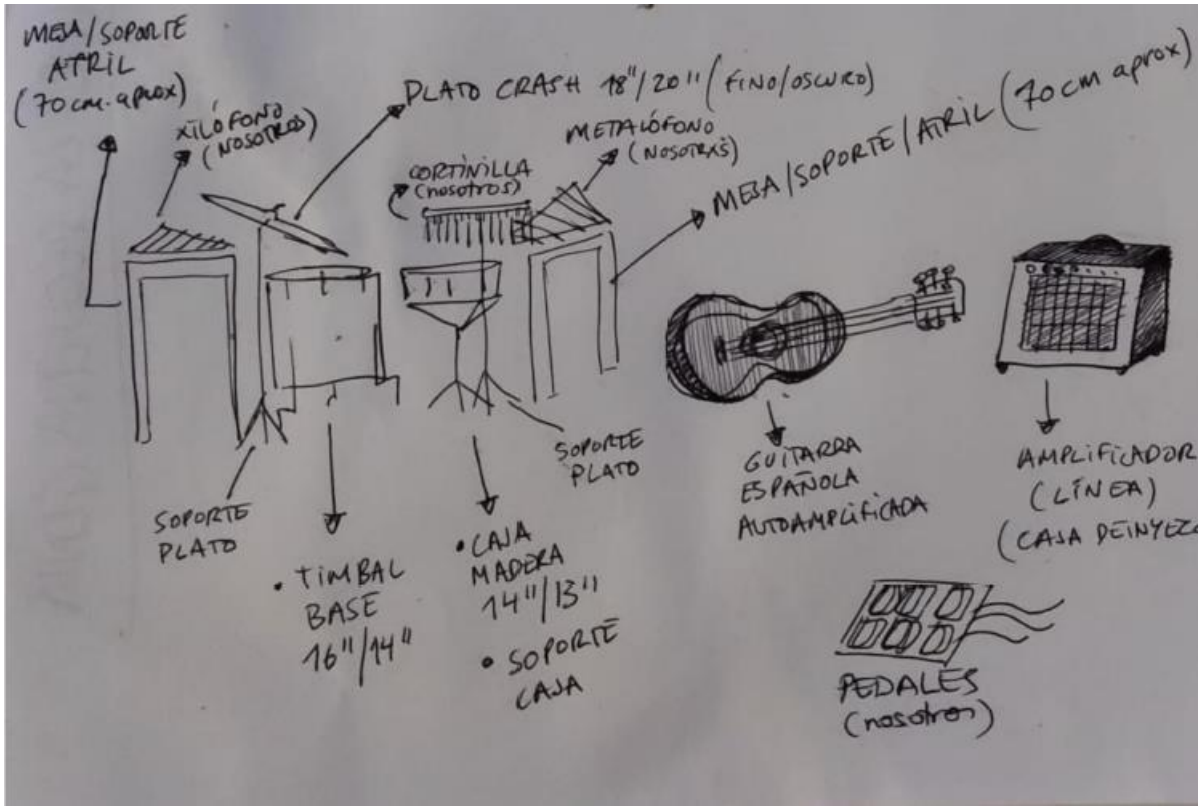


SONIDO

P.A.	Adecuada a la dimensión de la sala.
MESA	Adecuada a la sala.
MONITORES	• Monitores para los 2 músicos. • Monitor para el dibujante.
MICROS	• Microfonía necesaria para los elementos que lo requieran • 2 micros de diadema o lavalier para los músicos. • Caja de inyección para pedaleras.
INTERCOM	• **NECESARIO EN CASO DE QUE OPERADOR DE SONIDO Y LUCES NO ESTEN EN EL MISMO LUGAR.**
BACK-LINE	• MESA/SOPORTE/ATRIL XILOFONO • MESA/SOPORTE/ATRIL METALOFONO • GUITARRA ESPAÑOLA AUTOAMPLIFICADA • PLATO CRASH 18/20” • SOPORTE PLATO • TIMBAL BASE 16·/14” • CAJA MADERA 14”13” • SOPORTE CAJA MADERA • 2 X ATRILES
OTROS	• **Se requiere técnico de sonido** para montar sonido y sonorizar PA y Monitores.

NOTAS

- Se requiere técnico de sonido para montar sonido y sonorizar PA y Monitores.



VIDEO

PROYECTOR	Proyector laser de 10.000 ANSI lumen capaz de llenar la zona de proyección.
RED DE COMUNICACION	HDMI hasta el escenario o red ethernet para envio de señal 4K (min FHD)
HARDWARE	Cámara 4K HDMI (aportada por la compañía) Servidor y capturadora (aportado por la compañía)
SOFTWARE	Aportado por la compañía.
PANTALLA	La proyección se realiza sobre la pared de bastidores que forman parte de la escenografía. Aportada por la compañía.

CAMERINOS

			ROOMS	SEATS
CAMERINOS		Álvaro Ortiz	1	1
		Soledad y Héctor	1	2
		TECH / PRODUCTION MANAGER	1	2

- Camerinos privados, **limpios, con cerradura, bien iluminados**.
- Los camerinos deben estar equipados con **instalaciones sanitarias.**
- Por favor, prever toallas de baño, jabón sin perfume y papel higiénico.
- Agua embotellada o fuente de agua durante toda la estancia de la compañía.

SALA DE ENSAYO

SALA DE ENSAYO Y CALENTAMIENTO	• No se require en el teatro.

SASTERÍA* (no se requiere espacio específico ni personal específico)

SASTRERÍA	• Plancha de vapor (polti – type) – estación de planchado • Tabla de planchar • Toallas

MISCELANEA

MISCELANEA	• Fuente de agua o agua embotellada durante todo el montaje, ensayos, función y desmontaje.

OTROS REQUERIMIENTOS

TEMPERATURA	• La temperatura en el escenario y los camerinos durante la puesta a punto, el ensayo y el espectáculo no debe ser inferior a 22ºC. (72º Fahrenheit)
AVISOS	• Por favor, coordinarlos con Dirección Técnica .
ACCESO PÚBLICO A SALA	• El acceso a sala de público una vez comenzada la función deberá ser acordado entre el teatro y la compañía.
TRADUCCIÓN	• No se requiere.
SEGURIDAD	• El teatro proporcionará la seguridad suficiente en el teatro y fuera de la puerta del escenario. • El teatro debe controlar todos los accesos a las áreas ocupadas por la Compañía y limitar la presencia de los empleados del teatro y cualquier otra persona en estas áreas a las estrictamente necesarias para el normal desarrollo de los ensayos y las funciones. • En ningún momento se permitirá al público, invitados y cualquier otra persona no relacionada con la producción de la Compañía en el escenario o en cualquier otra área ocupada por la Compañía a menos que estén acompañados o con acuerdo con la administración de la Compañía.

PERSONAL TÉCNICO

	Est.time		TEATRO	CIA
DESCARGA Y MONTAJE	4 h	Maquinaria	1	1
		Sonido	**1**	0
		Eléctricos	2	1
		Audiovisual		
		Carga y descarga	2	0
		Sastrería	0	0
ENSAYOS Y FUNCIÓN	2h	Maquinaria	0	1
		Sonido	**1**	0
		Eléctricos	1	1
		Audiovisual		
		Carga y descarga	0	0
		Sastrería	0	0
DESMONTAJE Y CARGA	**1h**	Maquinaria	1	1
		Sonido	1	0
		Sonido	1	1
		Audiovisual		
		Carga y descarga	2	0
		Sastrería	0	0

HORARIO ESTANDAR PROPUESTO

CON PREMONTAJE

PROPUESTA DE MONTAJE TIPO CON PREMONTAJE DE LUCES Y AUDIOVISUAL.

			TEATRO							COMPAÑÍA				
			ELECT / AUDIVIS	*OP. MESA LUZ*	*MAQUINARIA*	*SONIDO*	*SASTRERIA*	*CARGA*	*OTROS*	*ELECT / AUDIOVIS*	*MAQUINARIA*	*SONIDO*	*SASTRERIA*	*ARTISTAS*
8:00	8:30	**MONTAJE**	2		1	1		2		1	1			3
8:30	9:00		2		1	1		2		1	1			3
9:00	9:30		2		1	1		2		1	1			3
9:30	10:00		2		1	1		2		1	1			3
10:00	10:30		2			1		2		1	1			3
10:30	11:00		2			1		2		1	1			3
11:00	11:30	ENSAYO	2			1		2		1	1			3
11:30	12:00		2			1		2		1	1			3
12:00	12:30	AJUSTES TÉCNICOS / PASADA	2			1		2		1	1			3
12:30	13:00	APERTURA DE PUERTAS	1			1		2		1	1			3
13:00	13:30	FUNCION	1			1		2		1	1			3
13:30	14:00		1			1		2		1	1			3
14:00	14:30	DESMONTAJE	1		1	1		2		1	1			3
14:30	15:00		1		1	1		2		1	1			3