



AUTOR Y DIRECCIÓN: MAXI RODRÍGUEZ

CON ANACELIA ÁLVAREZ, SANDRO CORDERO, CRISTINA LORENZO Y ROCA SUÁREZ

LOS POLVIOS MELANCÓLICOS

LOS POLVOS MELANCÓLICOS

SINOPSIS ARGUMENTAL

Sí, la tristeza, ese efecto colateral del coito, es el motor de nuestra comedia. Aristóteles fue el primero en decir “Omne animal post coitum triste” y nosotros le tomamos la palabra para urdir una pieza bien poco aristotélica, donde la animalidad y los afectos desbocados atraviesan playas, chiringuitos y cuartos en penumbra. Dos actrices y dos actores desdoblados en multitud de personajes ávidos por amar, bailar y besar la vida. Teatro bajo los rayos del sol, testosterona en movimiento, encuentros y desencontros en una comedia enloquecida que retrata cualquier verano de nuestra vida.

“Los polvos melancólicos” es una obra teatral donde “la joie de vivre” y el placer de las pequeñas cosas se codea cómicamente con la frustración del amor ideal, los desarreglos mentales y el “frescor estival”. Un espectáculo para broncearte por dentro, reír y reflexionar.

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA

REPARTO

Anacelia Álvarez
Sandro Cordero
Cristina Lorenzo
Roca Suárez

EQUIPO ARTÍSTICO

Autoría y dirección: Maxi Rodríguez
Escenografía: La Caverna del Erebo
Iluminación: Alberto Ortiz
Vestuario: Azucena Rico
Producción ejecutiva: La Roca Producciones
Diseño cartelería: Sergio Llunik
Grabación vídeo y fotos: Javi Lueje
Prensa y Redes: Marta Barbón
Distribución: Espectáculos Arlequina





DIRECTOR Y ACTORES

MAXI RODRÍGUEZ

La autoría de la obra es de Maxi Rodríguez.

Nacido en Mieres (Asturias), 1965.

A los catorce años tres cubalibres llegaron a convencerme de que era el príncipe Hamlet y debía ir, a la salida de la disco, a encontrarme con el espectro de mi padre. Cuando lo tuve enfrente y le llamé fantasma, estuve castigado dos fines de semana sin salir.

Así, dejé de leer a Shakesperare intuyendo que me iba a traer problemas, coloqué la cuarta pared en mi cuarto de baño y allí, al este del bidé, pasé la adolescencia actuando y escribiendo, aunque en casa se creían que preparaba las oposiciones de magisterio.

De ahí nació “Toaletta Teatro”, una compañía periférica en la que durante 14 años convertí mi biografía en espectáculo. Mi “curriculum váter” se prestigió con varios premios nacionales y luego se lió la cosa: teatro, cine, televisión, docencia...

Trabajé para teatros públicos (CDN) y privados, fui guionista de “7 Vidas”, escribí junto a Javier Maqua la película “Carne de Gallina”, dirigí su versión teatral, y acabo de rodar “Literato”, doy clases de expresión teatral y comunicación, escribo artículos de prensa y libros de humor, actúo cuando me contratan y lo mismo te pongo en escena una zarzuela que una caja de sidra a refrescar.

Es el tercer espectáculo que colabora con la compañía después de “Porno” y “Zozobra”.



ANACELIA ÁLVAREZ

Actriz, dramaturga, directora y formadora.

Licenciada en la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina) y en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias.

Realiza curso de interpretación con escuela de teatro popular ElTaller (Argentina) con Norman Brisky (Argentina), Alfredo Alcón (Argentina) y Tito Cosa (Argentina), de improvisación con Ernesto Flaco Suarez (Argentina) y Claudio Martínez (Argentina), de dramaturgia con Arístides Vargas (Ecuador), de dirección cinematográfica con Juan Vicente Córdoba (Asturias), de danza reléase con Ana Serna (Asturias) Tango con la academia Tango Brujo (Asturias).

De teatro social con Chris Baldwin (Inglaterra) compañía Cara mia (Estados Unidos) con Cora Cardona (Mexico-Estados Unidos) y de clown con Cía Pipo Total (Francia), Pablo Ibarluzea (País Vasco), Pep Vila (Girona) y Marcelo Katz (Argentina), Elisse Ouvrier-Bu et (Francia)

Sigue en continua formación. Y forma parte de compañías teatrales de Asturias en activo.

Cuenta con una experiencia de más de 30 obras en la que ha participado como actriz y directora. Además de participar también en cortometrajes y proyectos audiovisuales en general.

Premio OH! al mejor espectáculo infantil por “La loka historia de Frankenstein” en 2019 y por “Garfio & CIA” en 2022.

Es el cuarto espectáculo que colabora con la compañía después de hacer “La Loka Historia de Frankenstein”, “Porno” y “Garfio & CIA”.

SANDRO CORDERO

Sandro Cordero comienza su en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE), Completa estos estudios con diversos talleres y cursos que abarcan todas las disciplinas de su profesión.

Trabaja en películas como Carne de Gallina, de Javier Maqua (2000), Horas de Luz, de Manuel Matjí (2004), Reinas, de Manuel Gómez Pereira (2005), Pájaros de papel, de Emilio Aragón (2009); y Enterrados (2019) de Luis Trapiello. Es “la mitad artística” habitual en los proyectos teatrales y formativos de hilo producciones: Desdémona de Alberto Conejero, fue su primera dirección teatral, y con ella consiguió el premio a la Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander en 2009. Con I love Catalina, de la que es autor, director y además intérprete, consiguió un nuevo premio a la Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander en 2011. Y el montaje que nominado como Espectáculo Revelación en los Premios MAX de teatro.

También es director, autor e intérprete de Criados y bufones, con la que ha conseguido el Premio OH! al Mejor Autor Teatral 2014, concedido por la ACPT, Casa Palabra, Anónimo, su particular versión del Lazarillo, que también interpreta; y que ha sido Nominado como Mejor Espectáculo en los Premios OH! 2016. Cervantada, su particular visión de textos de Cervantes, y que actualmente protagoniza en gira nacional; así como Carne de gallina, dirigida por Maxi Rodríguez; con su interpretación ha logrado el Premio al Mejor Protagonista Masculino en los Premios OH! 2015 y la candidatura a los Premios MAX 2015 como mejor Actor Protagonista. En 2017 escribe, protagoniza y dirige, junto a Roca Suárez, Crake (cuando el mundo era un niño), espectáculo infantil seleccionado para el FETEN 2018. Sus últimas creaciones con hilo producciones son Cuentos de las 4 estaciones y Tal vez soñar.

Es el segundo espectáculo que colabora con la compañía después de hacer “Porno”.



CRISTINA LORENZO

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias en 2006. Comienza su andadura profesional de la mano de Etelvino Vázquez en Teatro del Norte en 2007, compañía con la que ha trabajado desde entonces, y ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales, como el Festival Internacional de Teatro de Portalegre, el Festival Internacional Experimenta 16, organizado por El Rayo Misterioso, en Rosario (Argentina.) o el Festival de Teatro Clásico de Olite. (Navarra), entre otros. Así mismo, ha ejercido como ayudante de dirección en diversos montajes, como el musical “El Alma de la melodía” (Cronistar Producciones) o participado en distintas zarzuelas (Agua, Azucarillos y Aguardiente, La Gran Vía...) y diversos trabajos audiovisuales. Complementa su formación actoral participando principalmente en cursos de Flamenco, Danza Contemporánea, impartidos por bailarines como Fernando Hurtado o Joe Alegado y de Claqué con profesores como John O’ Brian, Lucas Tadeo o Thomas Wadeldon, entre otros.

Compagina su labor de actriz con la docencia en el Aula de Teatro de la Universidad de Oviedo desde el año 2011.

Nominada en 6 ocasiones como Mejor Intérprete Femenina en los Premios OH! De las Artes Escénicas de Asturias, obteniendo este galardón en los años 2013 y 2014 por su trabajo en Homenaje a Valle-Inclán. Martes de Carnaval y en Mariana Pineda.

Es el segundo espectáculo que colabora con la compañía después de hacer “Porno”.





ROCA SUÁREZ

Licenciado en arte dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias.

Director de las compañías ACAR Teatro del Mundo y La Roca Producciones.

Realiza cursos de interpretación y clown con Marcelo Katz (Argentina), Caroline Ovin (Francia), Pablo Ibarluzea (País Vasco), Sergi Claramount (Valencia), Maite Guevara (País Vasco), Pablo Gomis (Murcia), Antón Valen (Murcia), Ramón Merlo (País Vasco) y Pep Vila (Girona).

Participa en el programa de televisión “Al platu vendrás” y en cine realiza varios cortos y la película “Enterrados” de Luis Trapiello y “Literato” de Maxi Rodríguez.

Como actor ha realizado ha trabajado con diferentes compañías y ha recibido varios premios, destacando los siguientes:

“Premio “OH!” al mejor espectáculo por “Carne de Gallina” (2015), “Premio OH!” al mejor espectáculo por “Crecer” (2016), “Nominado a los premios “OH!” como mejor actor” (2016). “Segundo premio en el campeonato de España de magia por el espectáculo “El milagro de la leche viajera” de Adrián Conde, (como director)” y “Tercer clasificado en FISM Latinoamericana (FLASOMA 2017) por el espectáculo “El milagro de la leche viajera” de Adrián Conde,(como director)”.

Premio OH! al mejor espectáculo infantil por “La loka historia de Frankenstein” y nominado al Premio OH! como mejor actor en 2019.

Premio OH! al mejor espectáculo infantil y mejor actor por “Garfio & CIA” en 2022.

¡DALE AL PLAY!







LOS POLVOS MELANCÓLICOS

CONTACTO

info@arlequina.es

larocaproduccionesteatrales@gmail.com

+34 657 25 73 03 / +34 686 41 90 61

IG: @larocaproduccionesteatrales77 | FB: @larocaproduccionesteatrales



arlequina
distribución de artes escénicas