

ATRA BILIS

UN TEXTO DE
LAILA
RIFOLL

DIRECCIÓN
SANDRO
CORDERO

UNA PRODUCCIÓN DE
LA ESTAMPA TEATRO SÓTANOB HILO PRODUCCIONES

Sinopsis de *Atra Bilis*

Cuatro mujeres llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos.

Todo listo para la comedia. Porque *Atra Bilis* es, por encima de todo, una comedia. Negra, feroz, brillante y dinámica. Sus cuatro mujeres despliegan sobre la escena -en maravillosa unidad de tiempo y espacio- sus miserias, miedos y deseos a golpe de carcajada.

Una premiada comedia negra, muy negra, llena de aires fraticidas, homicidas, gaticidas y todo lo malo que acabe en "idas".

Público: público adulto y juvenil (a partir de 15 años)

Duración: 80'

Clip: <https://www.youtube.com/watch?v=8Suz5YFoTG4>

Obra completa: <https://youtu.be/WvWBsnnpeIg>

Estreno en el Teatro Filarmónica de Oviedo (Asturias) el 17/9/2025

La crítica ha dicho:

"La conjunción de tres compañías para dar lugar a un espectáculo sobresaliente en lo artístico y en la producción. Un espectáculo redondo, marcado por las brillantes interpretaciones y la exquisita factura." Akelarre. Eva Vallines. La Nueva España 18/9/2025

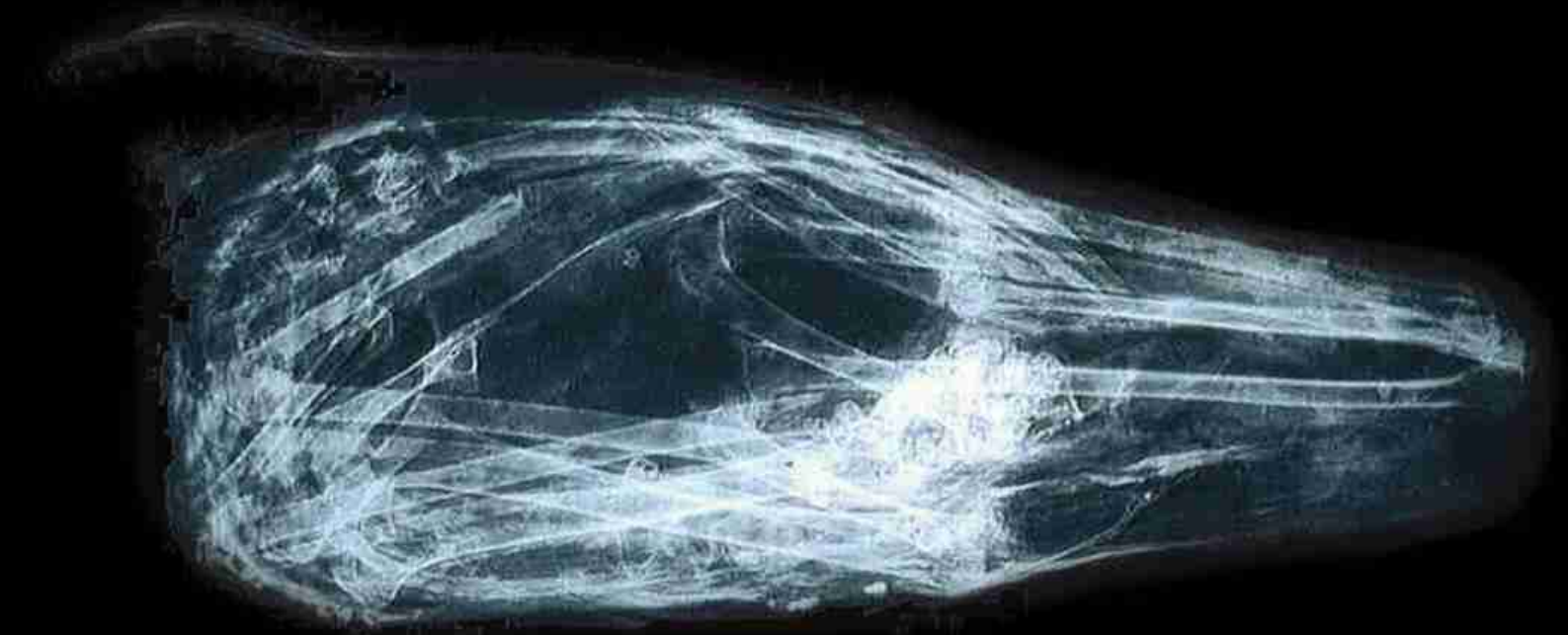
Enlace a crítica completa: <https://www.lne.es/oviedo/opinion/2025/09/19/akelarre-121729012.html>

"Excelente noche de teatro, la de la disección de Atra Bilis, con actrices perfectas, bajo la buena dirección de Sandro Cordero." Qué buena mala leche. Ana de la Robla. El Diario Montañés 8/10/2025

Enlace a crítica completa: <https://www.eldiariomontanes.es/culturas/ana-de-la-robla-buena-mala-leche-20251006071210-nt.html>

"El trabajo actoral es soberbio. Un adecuado uso del espacio escénico y una señera dirección de Sandro Cordero, permiten un desarrollo dinámico del despiadado texto (y tremendamente divertido). Atra Bilis es una excelente propuesta, un cajón de sastre donde Kafka se mistura con el astracán." Zuloaga bajo la tormenta. Francisco Collado. Entretanto Magazine 16/10/2025

Enlace a crítica completa: <https://www.entretantomagazine.com/2025/10/16/atra-bilis-zuloaga-bajo-la-tormenta-la-estampa-tetro/>



¿Por qué Atra Bilis? Por Sandro Cordero

Condensar la grandeza de Atra Bilis en dos o tres párrafos es imposible. Todo lo que pueda decirles es poco y siempre quedará la desagradable sensación de qué poco es lo dicho. Aun así, me dispongo a ello con la esperanza de que el trabajo que están a punto de disfrutar complete mis insuficientes palabras (y no las torne míseras si usted lee esto tras haber contemplado la maravilla). Venga, vamos allá: ¿Por qué Atra Bilis?

Por la forma: personajes, diálogos, ritmo, lenguaje, conflictos, atmósfera, giros... todos los elementos que conforman la dramaturgia de Atra Bilis y que, por separado, alcanzan la excelencia, se unen para conformar un todo sublime, a caballo entre el esperpento, el costumbrismo, el realismo mágico y la novela de terror. Sí, y además...

Por el fondo, de qué habla la obra. Acabaríamos antes si nos preguntamos mejor ¿de qué no habla? La obra nos enfrenta cara a cara con la condición humana. Una condición, además, imperativamente femenina. Es un placer colosal encontrarse, como director, con una obra sostenida por cuatro personajes femeninos con un peso, profundidad y plenitud que, por lo general, solo se encuentran en roles masculinos. Si Hamlet fuese mujer y rural sería un personaje de Laila Ripoll. Sí, y además...

Por lo invisible: cualquier necesario atisbo de igualdad, inclusión o feminismo queda sepultado por una losa de intolerancia y clasismo que lastra la convivencia y la concordia, y convierte los sueños en bilis que se rumia con resentimiento. Voces que nos gustaría situar en el pasado pero que aún pueblan nuestro presente. Sí, y además...

Por el humor. Porque, a pesar de lo que pudiera parecer por lo dicho hasta ahora, o quizá precisamente por eso, Atra Bilis es, por encima de todo, una comedia. Negra, feroz, brillante y dinámica. Sus cuatro mujeres despliegan sobre la escena —en maravillosa unidad de tiempo y espacio— sus odios, miedos, rencillas y secretos a golpe de carcajada. Nos reímos de forma inevitable mientras un escalofrío nos recorre el alma. No hay reflexión posterior cuando llega la calma, porque no hay calma.

Sí, y además...

Sandro Cordero, director de escena

La mujer: una declaración de intenciones en nuestro trabajo

Desde sus inicios, las tres compañías coproductoras tienen en la mujer y lo femenino el tanto el motor que impulsa como la finalidad que persigue su creatividad. Así, *Cassandra* y *Yo, nunca...*, de SótanoB, no pueden ser dos montajes más dispares en cuanto a propuesta, atmósfera, lenguaje... y sin embargo es innegable que ambos se sostienen sobre la poderosa idea del universo femenino, poniendo sobre la mesa temas necesarios como igualdad, la diversidad o la violencia de género.

La Estampa Teatro ha dedicado su trayectoria a dar visibilidad a las creadoras escénicas y a explorar el tratamiento de la mujer en el teatro clásico. Su directora Concha Rodríguez, ha dirigido y coordinado durante ocho años proyectos que cuestionan el papel de la mujer en la historia y la literatura para el Festival de Mérida, y sus montajes *Siete hembras sin piedad*, *Para Bellum*, *La vida secreta de mamá* o *El Velo de las Mariposas* son ejemplos de cómo aborda cuestiones contemporáneas desde una perspectiva femenina.

Hilo Producciones, por su parte, siempre ha colocado a la mujer a la cabeza de todos los proyectos que ha llevado a cabo, tanto escénicos como culturales. Sus primeras obras, *Desdémona*, de Alberto Conejero, y *I love Catalina*, de Sandro Cordero, revisan los clásicos shakespereanos desde el punto de vista femenino. Después llegarían *Crake*, y *Tal vez soñar...* Begoña García, su directora, ha fomentado múltiples actos y proyectos de visibilización femenina, como *Diálogos*, *Mujeres y Artes Escénicas*, *Mujeres y Audiovisual*, *Diálogos*, o la creación del premio *Kathleen López Kilcoyne*.

La mujer no solo está, sino que toma especial relevancia en *Atra Bilis*: cuatro mujeres en torno al cadáver de un hombre que, ejerciendo plenos derechos otorgados por la sociedad, las manipuló y utilizó en su provecho, abusando mental y físicamente de todas ellas. Ahora, libres al fin, se revuelven y luchan sin saberlo para hallar la forma de ejercer esa libertad, una libertad que afrontan sin recursos, como el pajarillo temeroso al fondo de la jaula cuya puerta se ha abierto.





Un condicionante se añade como losa en la obra: la ruralidad. La mujer rural sigue cargando con los roles y estigmas propios de ser mujer de una manera más violenta y cruel, por ser rural:

- Soledad. El extendido dicho popular de que “en casa manda la mujer”, aparte de encerrar (y nunca mejor dicho) la figura femenina en el ámbito doméstico, puede tener validez de puertas afuera, pero en el fondo dentro del seno familiar se perpetúan los roles que el patriarcado impone, y cuando el pilar principal, es decir, el hombre, falta, el estigma de la soledad se abate sobre la mujer que permanece. Se le añade la soledad de la mujer yerma, se queda sin marido y sin hijos porque no puede tenerlos, lo que la convierte en menos mujer, o en una mujer no válida, una mujer que no está completa (la violencia de género no es solo física, y a veces las señales que deja, aunque invisibles, son demoledoras).
- Mujer cuidadora. Es en el ámbito rural donde el papel de la mujer como cuidadora, en el caso de familiar con discapacidad física o mental, es totalmente condicionante en su desarrollo vital, soportando una situación de desigualdad habitual y diaria que implica su destierro al ámbito doméstico y al cuidado de otros.
- Discapacidad. La mujer rural con discapacidad o en situación de dependencia sufre una triple invisibilidad que se deriva de ser mujer, formar parte de un colectivo en riesgo de exclusión y vivir en el ámbito rural, con las especialidades que ello conlleva. Es especialmente duro en el caso de sufrir una enfermedad mental, porque todavía es un mundo desconocido y genera rechazo para la mayoría de la sociedad.

Igualdad, diversidad... Y también violencia de género, una violencia que no es necesario que se muestre de forma física para provocar daños devastadores, pero que en *Atra Bilis* también aparece ejercida en esta forma. Todo ello se plantea en la obra de forma directa y cruda y, lo que es más difícil, a través de la comedia. Se plantea. No hay soluciones en *Atra Bilis*, y tampoco creemos que sea su cometido. Ni el del teatro. Desplegamos en escena la problemática femenina y de la mujer como denuncia, como espejo que nos devuelva reflejadas las vergonzosas carencias que aún arrastra nuestra sociedad.

Ficha artística y técnica

DRAMATURGIA / Laila Ripoll

DIRECCIÓN / Sandro Cordero

INTÉRPRETES

Darí / Laura Orduña

Nazaria / Cristina Lorenzo

Aurorita, la Nena / Bea Canteli

Ulpiana / Concha Rodríguez

DISEÑO y REALIZACIÓN de VESTUARIO / Azucena Rico

DISEÑO DE ILUMINACIÓN / Félix Garma

ESPACIO ESCÉNICO / Carlos Lorenzo

ESPACIO SONORO / Mr. Wonder

ESPECIALISTA LUCHA ESCÉNICA / Kike Inchausti

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA y ATREZZO / Nuria Trabanco

GRÁFICOS / Catastrofeelingood

FOTOGRAFÍA / Áureo Gómez

COMUNICACIÓN / Felisa Palacio y Marta Barbón

JEFE TÉCNICO EN GIRA / Pancho Villar

MEDIADORA / Marta Romero

TRADUCCIÓN LLINGUA ASTURIANA / Paquita Suárez Coalla

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / Begoña García



Atra Bilis: el texto y su autora

«No sé lo que escribo, pero sí sé por qué escribo. Hay cosas que queman, que indignan, que duelen, que intrigan. Hay cosas que te hacen preguntarte muchas otras y también, no vamos a negarlo, cosas que te provocan unas ganas insoportables de partirla la cara a alguien. Desde muy niña he leído mucho, muchísimo, y muy variado. Sé que todas mis lecturas están ahí, asomando permanentemente entre lo que imagino. También asoman los clásicos del Siglo de Oro, con Lope y Quevedo a la cabeza. Amo las palabras, el idioma y procuro cuidarlo mucho. No entiendo la vida ni la escritura sin el humor, un humor muy particular, como todos, pero humor al fin y al cabo. También me apasiona el terror, lo sobrenatural, el misterio... En todos mis textos aparece un gato, un perro, un loco o un fantasma, y en ocasiones todo mezclado y revuelto, vaya usted a saber por qué. He tenido buenos maestros que me han enseñado mucho, pero sobre todo maestras, que me han servido de referente y me han hecho ver que era posible. Esa ha sido mi mayor suerte.»

Laila Ripoll

Laila Ripoll nace y vive en Madrid. Es dramaturga y directora de escena. Estudia Interpretación en la RESAD, Interiorismo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y el curso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En 1991 funda la compañía Micomicón con la que ha dirigido más de veinte espectáculos.

Desde esa fecha ha desarrollado un trabajo de investigación, recuperación y reelaboración de los textos del Siglo de Oro Español, con especial atención a Lope de Vega. Con Micomicón ha viajado por toda Iberoamérica. El contacto con esta realidad ha dejado una huella profunda en su teatro. Ha escrito cerca de 30 textos teatrales, algunos sola, otros en colaboración, entre los que cabe destacar 'La ciudad sitiada', 'Atra Bilis', 'Los niños perdidos', 'Santa Perpetua' o 'El triángulo azul', además de versiones y adaptaciones de textos clásicos y contemporáneos.

Ha recibido, entre otros, los premios MAX, Ojo Crítico, José Luis Alonso, Artemad, Caja-España, el Premio Nacional de Literatura Dramática o el Homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos. Actualmente es la directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Premios

Finalista Premio Max Mejor Autor Teatral En Castellano, 2003

Finalista Premio Nacional De Literatura Dramática, 2002

Primer Premio Certamen De Directoras De Escena De España, 2002

Premio “Garnacha De Rioja” Al Mejor Actor, 2001

Premio Del Público “Garnacha” De La Rioja, 2001

Mención Especial Del Jurado Premio “M^a Teresa León”, 2000

Mérito Al Mejor Texto y Espectáculo International Hispanic Theatre, Miami, 2002





Diplomado en Interpretación por el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE). Completa estos estudios con diversos talleres y cursos que abarcan todas las disciplinas de su profesión: interpretación con Owen Horsley, Hassane Kouyaté, Leon Rubin; voz, con Concha Doñaque, Vicente León y Vicente Fuentes; danza, con Cesc Gelabert; dramaturgia, con Maxi Rodríguez; técnica de máscara, con Mar Navarro; expresión corporal, con Andrés Corchero, son algunos ejemplos.

Posee una amplia y reconocida trayectoria como actor, que amplía al campo de la dirección con *Desdémona*, de Alberto Conejero, producida por la compañía cántabra *hilo* Producciones, con la que consigue el premio a la **Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander** 2009; aunque anteriormente ya había tenido experiencia teatral fuera del escenario, realizando la labor de ayudante de dirección para Maxi Rodríguez en la producción del Centro Dramático Nacional *A Bocados*, y para Santiago Sánchez en *La Mujer Invisible*, de Kay Adshead. Es la “mitad artística” de *hilo* Producciones, compañía para la que dirige (y también escribe) *I love Catalina*, que le valió un nuevo premio a la **Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander** en 2011. El montaje fue nominado como **Espectáculo Revelación en los Premios MAX** de teatro.

Dirige (y escribe) también para *hilo*, *Anónimo*, una versión actual del Lazarillo de Tormes; *Criados y bufones*, *CRAKE* (cuando el mundo era un niño), *Cervantada*, *Casa Palabra*, *Cuentos de las 4 estaciones*, *Tal vez soñar*, las cuatro ediciones de *Esto No es un libro* (*La Celestina*, *Edición Lorca*, *En verso* y *Cervantes y Saavedra*, su última dirección).

En 2020 funda, junto con la actriz Cristina Lorenzo, la compañía SótanoB, para la que dirige *Cassandra*, de la cual también es autor, y *Yo, nunca...*, de Pablo Escobedo.

También ha dirigido *Democracia*, de Néstor Villazón; *Brevísima historia de XX*, de Susana Gómez; *Mujeros*, de Álvaro Tato; y *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra, para DeCarmela Producciones, que le ha supuesto el **Premio OH! al Mejor Director**.

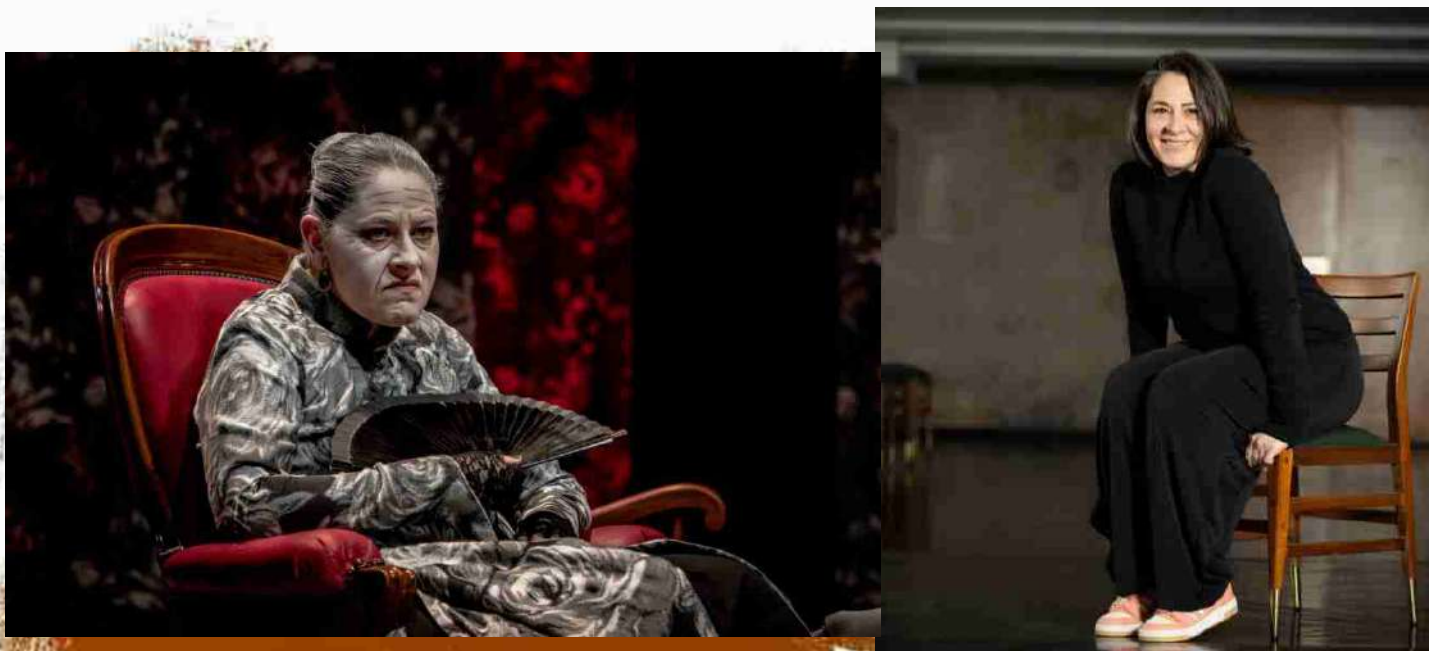
Laura Orduña / Daría



Sus primeros trabajos teatrales son *Divinas palabras* y *Cara de plata*, de Valle-Inclán, dirigidas por Pablo Iglesias y Etelvino Vázquez respectivamente, y *Viriato Rey*, dirigida por Joao Mota para el Festival de Mérida. Con Jaroslaw Bielski, realiza para Réplika Teatro *La habitación azul*, de David Hare, y *Alicia y Alicia atraviesa el espejo* con dramaturgia de Daniel Pérez a partir de las novelas de Lewis Carroll. Protagoniza prácticamente todos los montajes de Hilo Producciones, como *I love Catalina*, *Tal vez soñar*, *Anónimo* o *Crake*, escritas u dirigidas por Sandro Cordero. Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Asturias.

Cristina Lorenzo / Názaria

Protagoniza la totalidad de los montajes de Teatro del Norte en los últimos años, como *Medea* y *Electra*, de Eurípides, *Mariana Pineda*, *Yerma* y *La zapatera prodigiosa*, de Lorca, *Casa de muñecas*, de Ibsen, o *Martes de Carnaval* y *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle-Inclán, todas dirigidas por Etelvino Vázquez. Participa en el Festival de Teatro de Portalegre (Portugal), el Festival Experimenta de Rosario (Argentina) y los Festivales de Almagro y Olite. Colabora en varias ediciones de los Premios Princesa de Asturias, y ha ganado el premio Oh! a la mejor intérprete femenina en dos ocasiones. Es fundadora, junto con Sandro Cordero, de la compañía SótanoB, con la que protagoniza *Cassandra* y *Yo, nunca...*, ambas dirigidas por aquel.



Beatriz Canteli / Aurorita, la Nena



Trabaja en *Cine María Cristina*, dirigido por José Troncoso, *El gato con botas de agua*, dirigido por Moisés González, y *La cabeza del dragón*, de Valle-Inclán, dirigido por Ana Eva Guerra, todas para El Callejón del Gato. Protagoniza *Memoria de la Nisal* (Premio Jovellanos), bajo la dirección de Gemma de Luis para la compañía de Adrián Conde, y *Matadero*, de Diego Lombardía, dirigido por este y Xana del Mar. Colabora con Oviedo Filarmonía en *Historia del soldado*, dirigido por Alejandro Carantoña y Julio César Picos. Con Hilo Producciones realiza *Anónimo*, escrita y dirigida por Sandro Cordero.

Concha Rodríguez / Ulpiana

Protagoniza todas las obras de La Estampa Teatro, su compañía. Trabaja en *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, dirigido por Dennis Rafter, *Los siete contra Tebas*, dirigido por Francisco Suárez y *El regalo de Zeus*, escrita y dirigida por ella misma, todas ellas para el Festival de Mérida. Trabaja bajo la dirección de Antonio Malonda en *Ácido Lúdico*, Ángel Facio en *La noche de los asesinos*, Mariano de Paco en *Parabellum*, Maxi Rodríguez en *Carne de gallina*, Eva Romero en *El velo de las mariposas* y Chiqui Paniagua en *Efecto Dulcinea*. Es profesora de Artes escénicas y Oratoria, y su labor como actriz le ha valido los premios Mejor Actriz en dos ocasiones, el Arcipreste de Hita de Guadalajara y Vagas Bajas, y la candidatura a los Premios Max y Unión de Actores.



Azucena Rico / Vestuario

Azucena Rico es un nombre unido al diseño y realización de vestuario teatral profesional desde hace años.

Es colaboradora habitual en las obras de *hilo* producciones, diseñando y realizando el vestuario de sus espectáculos desde 2012: *Anónimo*, *Cervantada*, *CRAKE (cuando el mundo era un niño)*, *Cuentos de las Cuatro estaciones*, *Tal vez soñar*, *Esto NO es un libro* -en sus cuatro ediciones- y las producciones efímeras de la compañía (Así empieza todo: Goya en el Centro Botín, Galas de las Letras, Juan de Santander) son trabajos suyos. También es suyo el trabajo de vestuario de *Casandra*, de Sótano B.

Está considerada una de las mejores profesionales del sector, como diseñadora, realizadora y docente. Así lo demuestra su extenso curriculum y sus numerosos premios.



Algunas de las últimas producciones teatrales en las que ha participado:

Esto No Es Un Libro: Cervantes y Saavedra (2024) *hilo* Producciones; Tartufo Play (2024) Teatro Kumen; Hamlet (2024) Guayominí Producciones; La Parábola Del Carbón (2024) Saltantes Teatro; El Chigre Menguante (2023) Saltantes Teatro; Ada Byron, La Tejedora De Números (2023) La Westia; Los Polvos Melancólicos (2023) La Roca Producciones; El Caballero De Las Espuelas De Oro (2023) Rizoma Escena; Pluto (2023) Teatro Kumen; Zozobra (2023) La Roca Producciones; Anónimo (2023) Hilo Producciones; Nueve Meses (2023) Decarmela Producciones; Shere Khan (2023) Teatro Del Cuervo; Esto No Es Un Libro: En Verso (2022) Hilo Producciones; El Rufián Dichoso (2022) Teatro Kumen; El Rincón De Colette (2022) Tdiferencia; ¡Vuelve, Raffaella! (2022) El Jaleo Producciones; La Ley De La Selva (2022) La Westia; Misery (2022) Saltantes Teatro; Lorcalor (2022) Guayominí Producciones.

Ha sido ganadora del **Premio OH! al Mejor Vestuario en siete ediciones**, entre ellas, la de 2025 (por Hormigas de Elektrafiktion) y 2024 (por Ada Byron: la tejedora de números de La Westia Producciones).

Carlos Lorenzo / Espacio Escénico

Carlos Lorenzo es Licenciado en Arte Dramático por el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (1994- 1998) y un experimentado trabajador de las artes escénicas. A lo largo de su vida laboral ha desempeñado diferentes funciones en este campo tanto artísticas, como organizativas y de gestión. Destaca su extensa colaboración como Diseñador de espacios escénicos para Teatro del Norte durante más de 20 años de su historia teatral, por la que ha recibido numerosas nominaciones y Premios como Mejor Escenógrafo en los asturianos Premios OH!; y con hilo producciones, en sus producciones de los textos de *Desdémona*, *I love Catalina*, *Esto NO es un libro: En verso*.

Como actor profesional de la escena ha trabajado en numerosas producciones de Teatro, Cine y Televisión desde 1994 hasta noviembre la actualidad. Algunos de sus últimos trabajos han sido:

El vergonzoso en palacio. CNTC. Dir. Natalia Menéndez. 2020

Todas hieren y una mata. Cía Ay teatro. Dir. Yayo Cáceres. 2019

El pintor. Dir. Albert Boadella. Teatros del Canal. 2018

San Juan. Dir. Asier Andueza. 2018

La Villana. Teatro de la Zarzuela. Dir: Natalia Menéndez. 2017

Numancia. Teatro Español. Dir Juan Carlos Pérez de la Fuente. 2016

Salvador Rosa de Francisco Nieva. Dir. Guillermo Heras. CDN. 2015

Cliff de Alberto Conejero. Dir. Alberto Velasco y Alberto Conejero. 2015-2014

Un cuento de invierno. Cía Síosí. Dir. Juanma Gómez. 2014



Félix Garma / Iluminación

Nacido en Santander en 1968, comienza su formación técnica en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, para trasladarse después a Gijón donde comienza a firmar sus primeros diseños de iluminación de teatro, ópera y danza.

En el terreno de la lírica ha diseñado luces para importantes teatros y festivales como el Teatro Palacio Valdés de Avilés, el Festival Internacional y el Palacio de Festivales de Santander, el Teatro de Ópera de Niza, el Teatro de Ópera de Lieja, el Festival de Mérida y el Teatro de la Zarzuela, trabajando bajo la dirección de Gustavo Tambascio, Petrica Ionesco y Santiago Sánchez. En 2008 se encarga de la iluminación de *Madama Butterfly* dirigido por Lindsay Kemp y *Don Giovanni* con la dirección de Susana Gómez para el Teatro Jovellanos de Gijón.

De 2009 son *Parténope* de Leo Vinci con dirección escénica de Gustavo Tambascio, *La Casa de Bernarda Alba* de Miquel Ortega con Román Calleja como director de escena y *La Bohème* con la dirección de Federico Figueroa en el Teatro Jovellanos de Gijón. Entre sus últimos trabajos destacan *La flauta mágica* en el Teatro Auditorio del Escorial en 2012, *Lucía di Lammermoor* en el Teatro Gayarre de Pamplona en 2012, *Andrea Chénier* en el Festival Castell de Peralada en 2014, *Otello* en 2019. En el 2022 *Manon* en el Teatro Villamarta de Jerez, *El Caballero Avaro* en el auditorio de la fundación Juan March, ambos bajo la dirección escénica de Alfonso Romero; y *Hamlet* en el teatro Campoamor de Oviedo de nuevo con la dirección escénica de Susana Gómez.

Como muestra de sus últimos estrenos en teatro y danza destacan sus trabajos en:

Lo Inevitable de Jose Busto. Coproducción del Teatro Palacio Valdes de Avilés, Teatro a las puertas y Susana Gudín Producciones.

Les Troianes. Fucking nowhere, de Josi Alvarado a partir de Eurípides. Producción del IVC (Institut Valencià de Cultura) Estreno absoluto Teatre Rialto de Valencia 15 de febrero de 2024. Dirección de Santiago Sánchez *Postales Rotas* de Zig Zag Danza. Premio Jovellanos a la producción escénica 2024. Dirección escénica y coreografía de Ramón Oller. Estreno 21 de septiembre de 2024. *Formas de saber que sigues vivo* de José María Castrillón. Susana Gudín Producciones con dirección escénica de José Busto. Estrenado en el Teatro Palacio Valdés de Avilés el 30 de Octubre de 2024.

¿De donde venimos? De Santiago Sánchez y Hassane Kouyaté. Producido por L'Om Imprebis con dirección de Hassane Kouyaté. Estrenado en el Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer el 14 de noviembre de 2024.

Ha sido el ganador al Mejor Diseño de Iluminación en la última edición de los Premios OH! por el espectáculo *Postales Rotas*, de Zig Zag Danza.





Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación en el curso "*Producción y Gestión en Centros Teatrales*" de la Escuela de Tecnología del Espectáculo de Madrid, con un periodo de prácticas en el Departamento de Gerencia del Centro Dramático Nacional. Desarrolla su carrera profesional en el ámbito teatral desde hace más de 25 años.

En 2008 crea en Santander *hilo producciones* y desde entonces diseña y gestiona proyectos culturales y produce sus propios espectáculos. Su primera producción teatral fue *Desdémona*, de Alberto Conejero. Le han seguido más de 40 espectáculos de diferentes formatos, todos ellos dirigidos por Sandro Cordero, la "mitad artística" de *hilo*.

Diseña y desarrolla diversos programas de difusión teatral (Teatro de una noche de verano, Zafarrancho, Cole al Teatro, Will is in the air, Esto NO es un libro, Más que cuevas, ¡Hola, vecinos!) con un especial interés en el trabajo de creación de públicos y atención a los públicos juveniles.

Socia fundadora de La Redonda, en Vioño de Piélagos, unos de los espacios culturales más activos de la región de Cantabria, en la que desarrolló trabajos de gestión, programación y creación de públicos de 2016 a 2018.

Organiza las actividades de *Mujeres y Artes Escénicas* y *Mujeres y Audiovisual* en el proyecto de la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, *Mujeres y Cultura*, en sus ediciones 2019 y 2021; el proyecto *Diálogos* en sus ediciones 2022 y 2023; y el *Premio Kathleen López Kilcoyne*, creado en 2022.

Es Vicepresidenta de la ACEPAE -la Asociación Cántabra de Productores de Artes Escénicas- y Secretaria de la Mesa Sectorial de Teatro, Magia y Circo del Consejo de Cultura de Cantabria.

Toda su actividad se centra en su capacidad de gestionar equipos de personas y recursos, siempre dentro del ámbito de los proyectos creativos, sin descuidar nunca el factor humano.

La Estampa Teatro / Coproductora Extremadura



La Estampa Teatro comenzó su actividad en 1993, y desde 1999 se ha especializado en la producción de comedias de Concha Rodríguez, quien fusiona textos contemporáneos con un enfoque que combina la comedia y la reflexión. A lo largo de los años, ha producido una amplia variedad de obras, muchas de las cuales han sido dirigidas o escritas por Rodríguez. Entre las más destacadas se encuentran *Nido de Víboras*, *Doña Bruja Quiere Amigos*, *Primitiva Vanidad*, *Efecto Dulcinea*, *El Estudiante de Salamanca*.

La compañía ha cosechado numerosos logros a lo largo de su trayectoria, destacándose especialmente los premios obtenidos por sus espectáculos en distintos festivales: Arcipreste de Hita (Guadalajara), Haro (La Rioja), El Espectáculo Teatral (Madrid), Vegas Bajas, Plasencia, Herrera del Duque, en Extremadura. Estos reconocimientos incluyen el Premio al Mejor Espectáculo, lo que pone de manifiesto la calidad y la relevancia de su propuesta artística. A su vez, la labor de la compañía ha sido reconocida tanto en el ámbito empresarial como artístico, logrando el reconocimiento de Concha Rodríguez como **Mejor Empresaria Creativa de Extremadura** y **Mejor Mujer Empresaria**. Además, ha sido nominada a los prestigiosos Premios Max y a los Premios de la Unión de Actores, consolidando su posición en el panorama nacional. Algunas de las obras destacadas de los últimos años:

MIRÁNDOME EN LORCA, de Concha Rodríguez. Espectáculo Flamenco del Romancero Gitano. Coproduce Carmen La Parreña.

EL REGALO DE ZEUS, de Concha Rodríguez. Estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Coproduce con Albadulake y Festival de Teatro Clásico de Mérida.

EL SACO BENDITO. Festival CONVERSOS de Hervás. Dirección José Antonio Reinaud

EL VELO DE LAS MARIPOSAS, de Concha Rodríguez. Dir. Eva Romero.

HOMENAJE INESPERADO, Concha Rodríguez. Dir. Sergio Gayol.

LA VIDA SECRETA DE MAMÁ, de Concha Rodríguez. Dirige Sergio Gayol. *Premio al texto: El Espectáculo Teatral. Editado por Ediciones Irreverentes.*

CARNE DE GALLINA, de Maxi Rodríguez y Javier Maqua. Dirige Maxi Rodríguez. Coproduce Arteatro, P.T, Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro. *5 Premios Oh!. Nominación Premios Max a Mejor Empresa. 7 candidaturas a Premios Max. 5 Nominaciones Unión de Actores.*

EFFECTO DULCINEA, de Concha Rodríguez. Dirige Concha Rodríguez y Chiqui Paniagua. *Editado por Ediciones Irreverentes.*

Toda la info de la compañía en : www.laestampateatro.com





En 2020 la actriz Cristina Lorenzo y el actor, director y dramaturgo Sandro Cordero unen su ilusión y su talento para crear la compañía Sótano B, que se da a conocer con *Cassandra*, un monólogo que, a partir del personaje mitológico, aborda el tema de la visibilización de la mujer y la violencia machista. Su segundo espectáculo es *Yo, nunca...*, de Pablo Escobedo, una comedia actual y feroz, no exenta de reflexión, en la que sus protagonistas deberán asumir las consecuencias de actos pasados, y que busca de paso acabar con el mito de la existencia de un humor “femenino”.

Si bien es verdad que la trayectoria de la Sótano B es, de momento, corta, no sucede lo mismo con la de sus integrantes. Cristina Lorenzo y Sandro Cordero son dos profesionales con una amplia y reconocida trayectoria internacional (España, Francia, Portugal, Argentina, México, Perú...).

Han participado en festivales de teatro como Mérida, Almagro, Olite, Donosti o Ciudad Rodrigo.

Su trabajo ha sido reconocido con premios a la Mejor Interpretación en el Festival de Palma del Río, Festival de Teatro de Málaga, 2 premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias; y finalista a los Premios Max, en el caso de Sandro Cordero. Y 2 premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias a la mejor intérprete femenina en el caso de Cristina Lorenzo.



<https://elpozoyelpndulo.blogspot.com/2021/12/polifacetica-cassandra.html>

<https://www.elfaradio.com/2020/11/04/el-estreno-absoluto-de-cassandra-y-el-nuevo-proyecto-sotano-b-en-la-clausura-de-mujeres-que-cuentan-en-la-teatreria-de-abrego/>

https://www.rtpa.es/noticias-sociedad/2024-09-23/La-compa%C3%B1a-asturiana-Sotano-B-se-prepara-para-estrenar-Yo-nunca,-una-comedia-que-tiene-como-escenario-un-salon_111727079992.html

<https://www.elcomercio.es/culturas/arte/escena-xixon-lleva-teatro-danza-termas-elogio-20250311182900-nt.html>

<https://www.lne.es/oviedo/2025/04/15/cultura-lleva-pequenas-obras-teatro-116399025.html>

<https://www.elcomercio.es/gijon/via-gijonesa-agenda-cultural-gijon-mes-marzo-20250314192524-nt.html>



hilo producciones nace en Santander en 2008, de la mano de Begoña García, después de más de 20 años de experiencia como productora teatral en distintas compañías nacionales. En esta aventura le acompaña Sandro Cordero, como responsable de la parte artística, como autor, director y actor de sus montajes más emblemáticos. Somos lo que se llama un tandem bien avenido. En estos años hemos estrenado más de 40 espectáculos; y los últimos 2 años hemos mostrado nuestro trabajo en 7 Comunidades Autónomas y representado 197 funciones.

A estas alturas, cualquiera que nos conozca, sabe que tenemos cierta tendencia a revisitar los clásicos... **hilo** producciones empezó su andadura con *Desdémona*, de Alberto Conejero (su particular visión del *Otelo* de Shakespeare) a la que han seguido espectáculos como nuestra muy, muy, muy libre adaptación de *La doma de la furia* (*I love Catalina*, Maximino a Espectáculo Revelación en los Premios MAX, Premio del Público y Mejor Dirección INDIFESTIVAL); nuestro homenaje a los personajes secundarios shakesperianos en *Criados y bufones*; la peculiar contienda entre Cervantes y Shakespeare de *Miguel vs. Will*; la versión del *Lazarillo de Tormes*, *Anónimo* (espectáculo seleccionado en CEN 2024); el proyecto *Esto NO es un libro* con sus entregas: *La Celestina*; *Edición Lorca*; *En verso*, en el que abordamos el Siglo de Oro; y *Cervantes y Saavedra*, nuestro último estreno.

Y sobre todo nos gusta trabajar para crear públicos y captar audiencias, y para hacer llegar el teatro a los más jóvenes, al público que está por venir. Por eso apostamos por el desarrollo de campañas para escolares como *Cole al teatro*, una campaña creada desde la iniciativa privada en colaboración con instituciones municipales, este año ya en su edición 14ª (toda la info en www.colealteatro.com); en proyectos de creación de audiencias de base y mediación como *¡Hola, vecinos!*, en el que más de 500 vecinos de barrios periféricos de Santander participaron en encuentros vecinales creados alrededor de las artes escénicas; en proyectos como *Esto NO es un libro*, o *Will is in the air*, que acercan el espíritu de los grandes textos de la literatura universal al aula y a casi cualquier espacio que se nos ponga por delante; o *Zafarrancho*, una jornada creativa integral en las aulas del ciclo de infantil; o en programaciones de difusión teatral, como *Teatro de una noche de verano*.

Si quieres saber más de nosotros, visita nuestra web: www.hiloproducciones.com



ATRA BILIS

UNA PRODUCCION DE
LA ESTAMPA TEATRO SÓTANO B HILO PRODUCCIONES



SUBVENCIONA



Consejería de Cultura,
Política Lingüística y
Deporte



FUNDACIÓN
cajal mendralejo

PATROCINA



CON LA COLABORACIÓN DE

Un projectu realizáu
nel marcu del centru
de Recursos Escénicos
del Principáu d'Asturies



Sigue a nuestras compañías en:

