PREVEE
PROJECTS, EVENTS & ENGINEERING

REV. 20250725A

RIDER (ES)



TÉCNICA : info@davidgalvez.es
PRODUCCIÓN: fernando@prevee.net

INFORMACIÓN BÁSICA – FICHA ARTISTCA Y TÉCNICA

TÍTULO: Mira que te has de morir, mira que no sabes cuando

AUTOR: Javier Olivares, Sofia Comas y Juan Manuel Casero.

Dirección escénica: Juan Manuel Casero

Dirección musical: Sofia Comas

Diseño de iluminación y audiovisual: David Gálvez (AAI)

Reparto: Sofía Comas, Javier Olivares y Paula Vegas.

Voces: Juan Carlos Bonet y Dolores Tapia.

Dirección técnica: David Gálvez

Producción ejecutiva: José Luis García

Producción: Conciertos Dibujados / PREVEE

Distribución: Paz Álvarez, Arlequina Producciones

DURACIÓN: 55’ **EDAD**: TODO PÚBLICO

CREW (TOTAL): 5/6 ARTISTAS: 3 STAFF: 3

NOTAS:

CONTACTOS

ÁREA	CONTACTO	TELEFONO	EMAIL
Técnica	David Gálvez	+34 669 263 622	info@davidgalvez.es
Producción	Fernando Valero	+34 634 538 926	fernando@prevee.net
Administración			
Comunicación			
Distribución	Paz Álvarez	+34 657 257 303	info@arlequina.es

ESPACIO ESCÉNICO

El espectáculo está originalmente pensado para desarrollarse sobre escenario teatral, aunque puede adaptarse a otros espacios singulares previa revisión con dirección técnica.

	MEDIDAS min (m)			NOTAS
ESPACIO ESCÉNICO	ANCHURA	BOCA	5 - 6	
		HOMBROS	0	NO NECESARIO
	ALTURA	BOCA	4/5	
		VARAS	5	
	FONDO	EMBOCADURA	5 - 6	
		CORBATA	-	

SUELO	• **Suelo pintado en negro mate, sin que resbale.** • **Preferiblemente con opción a atornillar en suelo.** • **En caso de no poder atornillar se necesitarán pesos para estabilizar los bastidores.**

ROPA ESCÉNICA	CÁMARA NEGRA	• SÍ, a la italiana.
	TELÓN	**NO NECESARIO**
	CICLORAMA / FONDO NEGRO	**Ciclorama blanco o gris.**
	GASA	**NO**

VARAS	ELECTRIFICADAS	• No existen requisitos específicos ya que la iluminación se adapta a la ficha disponible en el espacio. • Se suspende unos paneles a modo de pantalla como elementos escenográficas colgados de varas (peso aprox kg)
	CONTRAPESADAS	
	MOTORIZADAS	
	OTRAS	

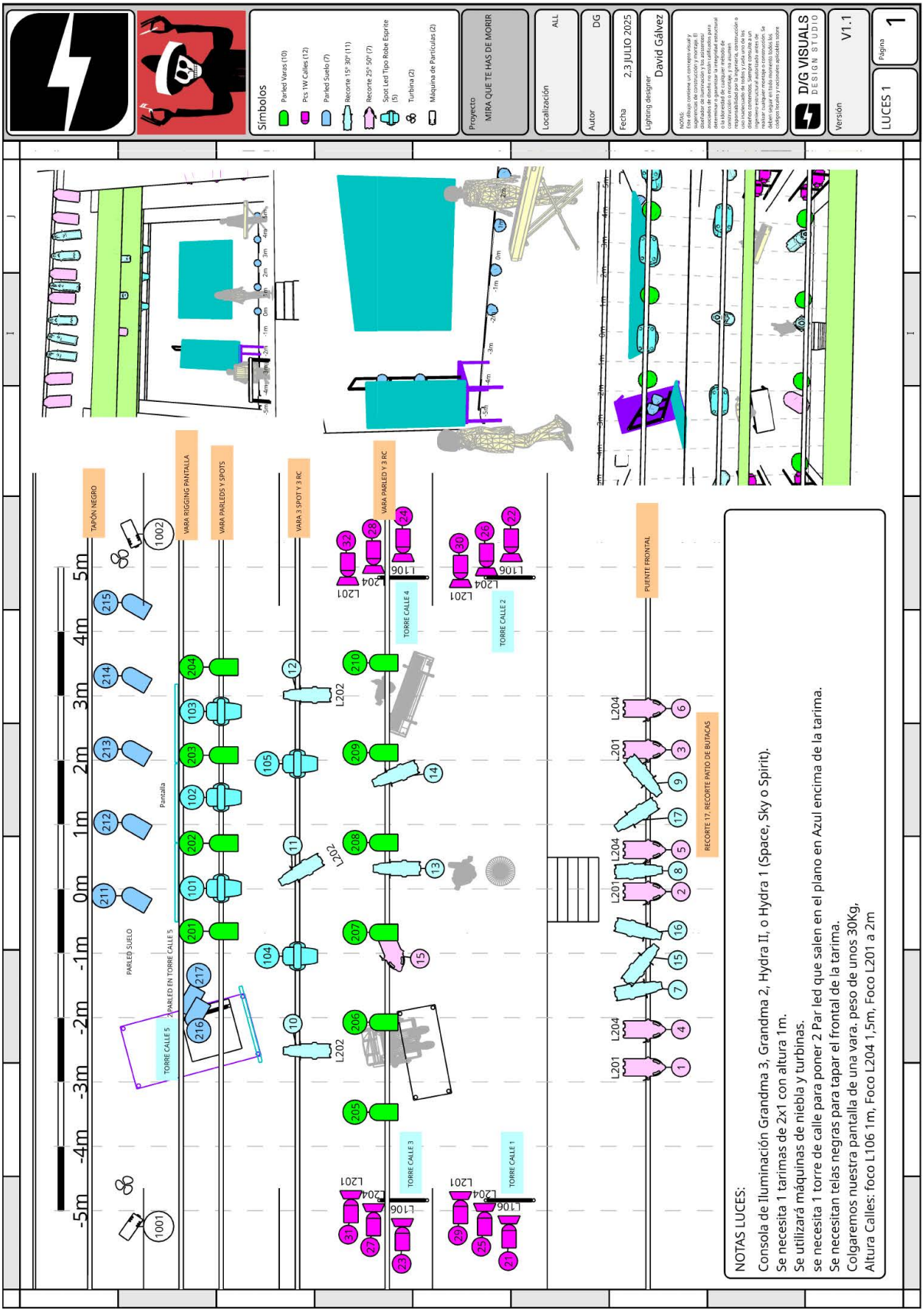
OTROS	ACCESO A ESCENARIO	• Acceso a escenario desde patio de butacas.
	PASO POR FONDO	• No Necesario paso por fondo.
	CAMERINOS RÁPIDOS	• No necesarios

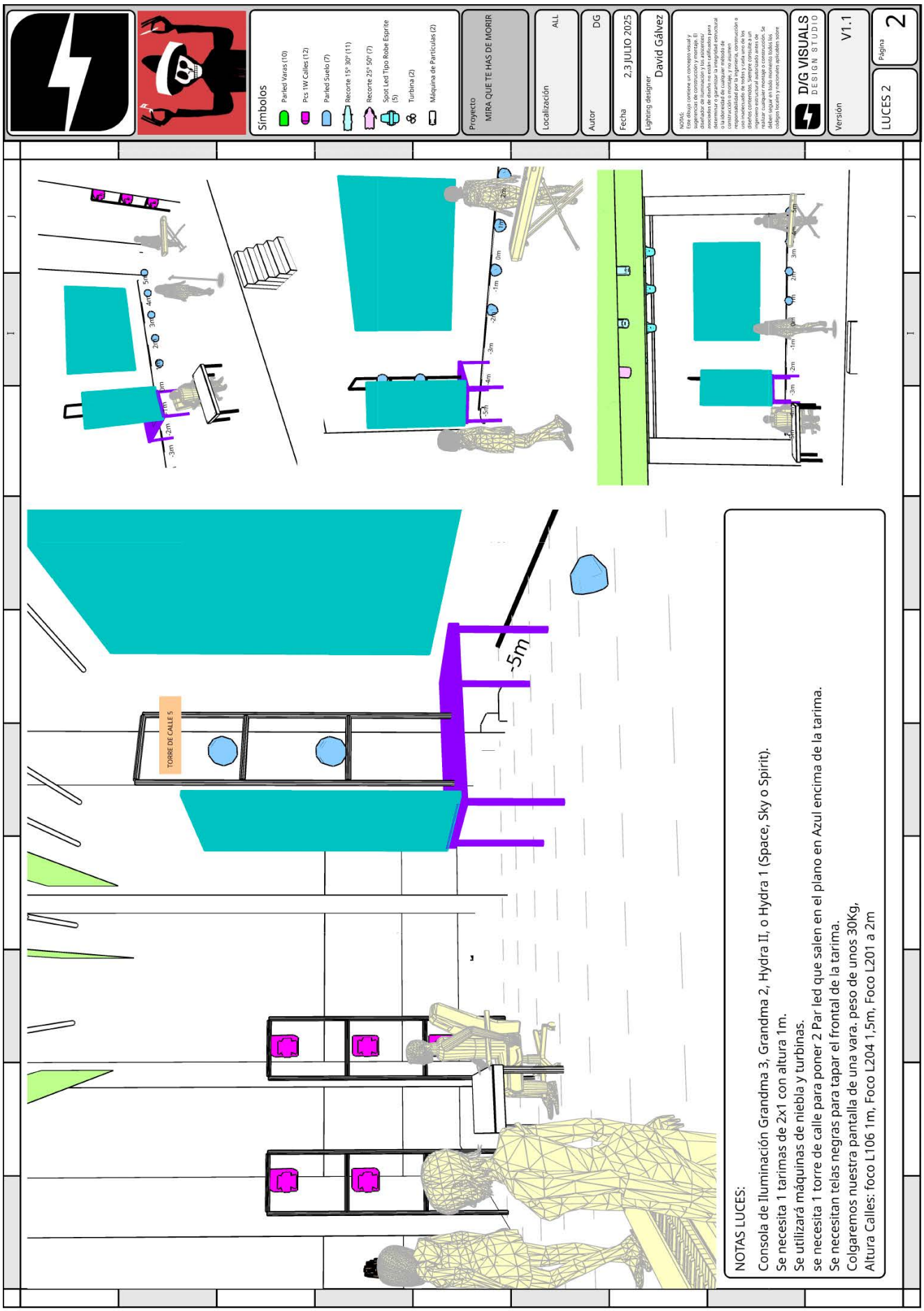
SALA

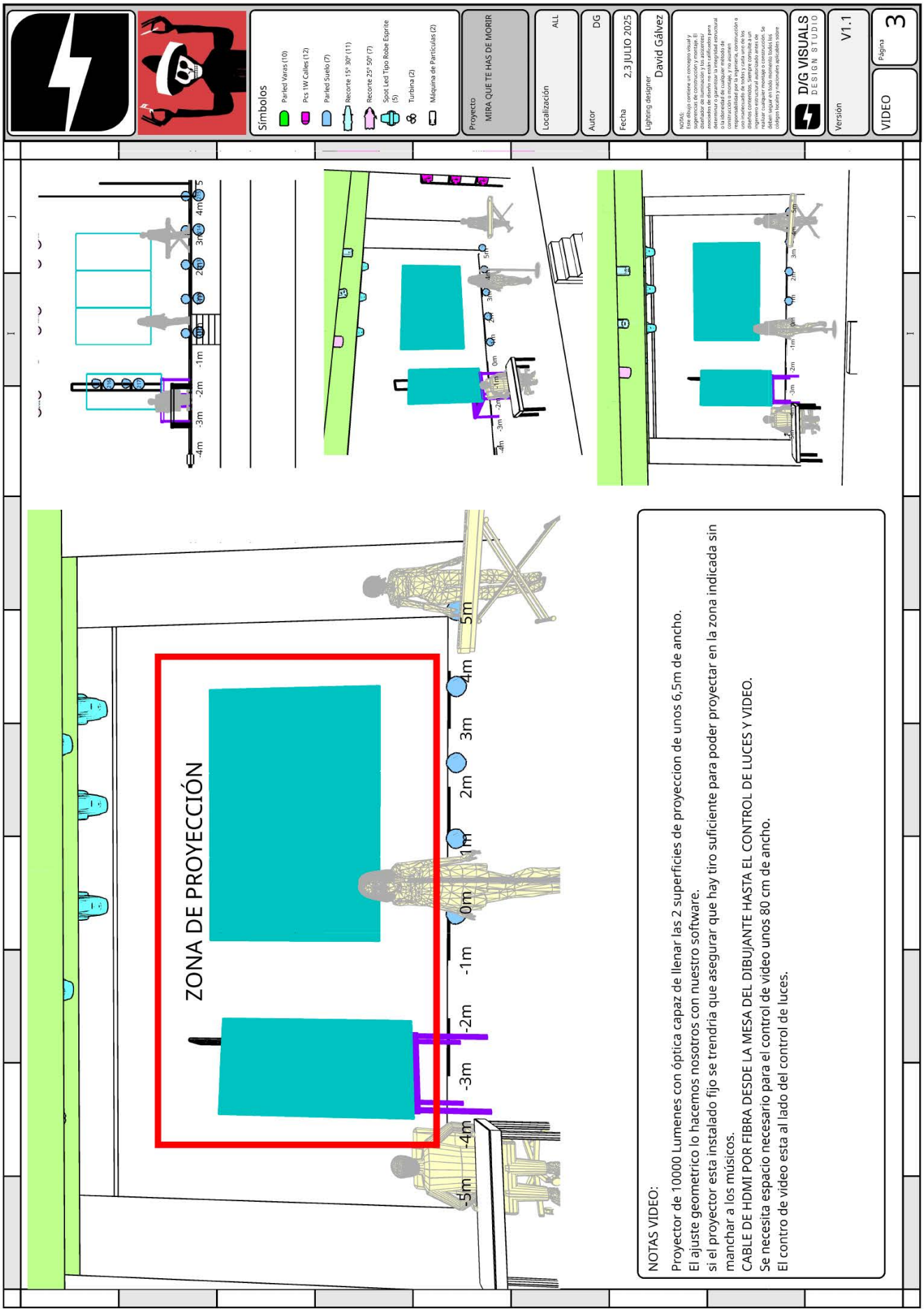
SALA	Espacio de sala con posibilidad de oscuro completo
ASIENTOS	No requiere bloqueo de butacas en patio

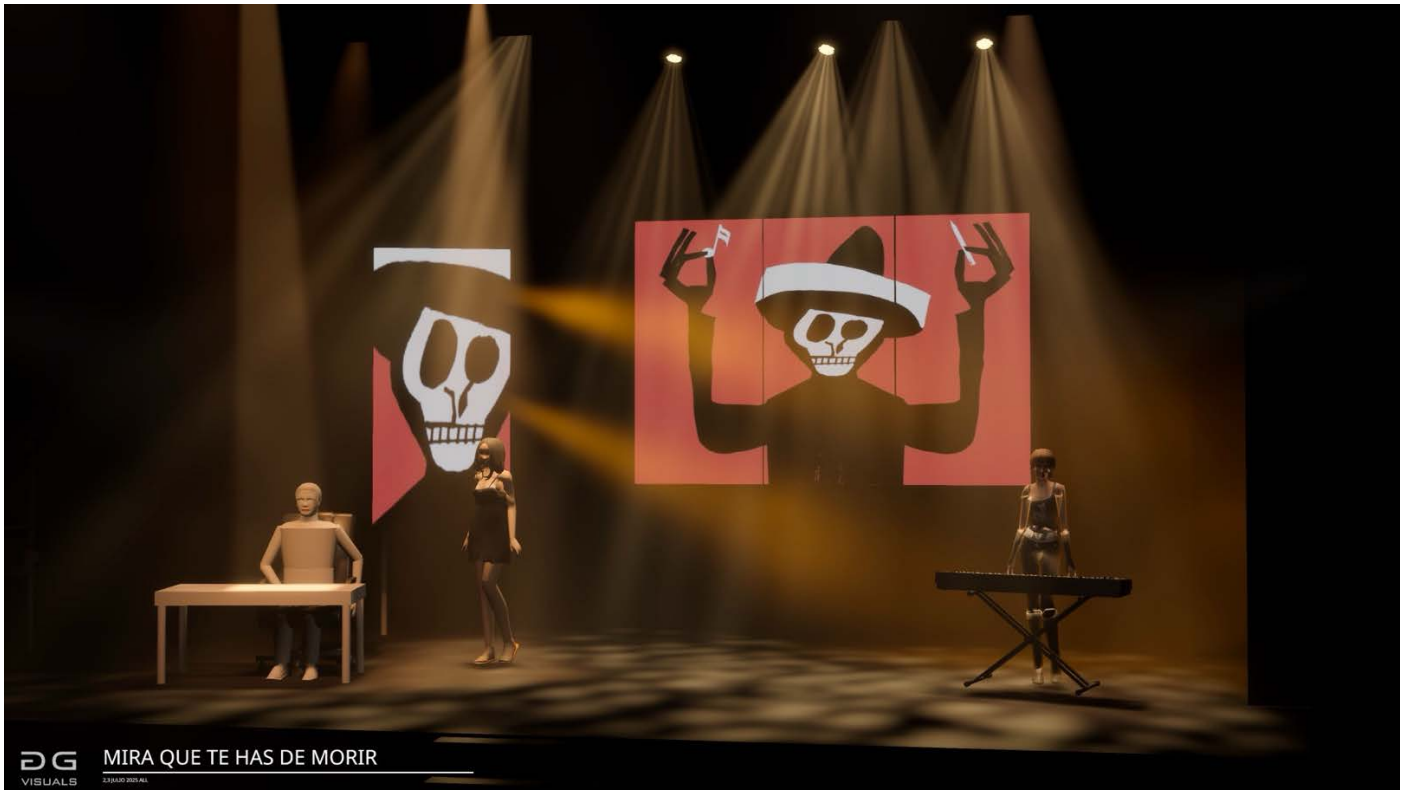
ILUMINACIÓN

El espectáculo previa coordinación con la dirección técnica se adaptará en la medida de lo posible a la ficha tecnica de iluminación disponible en sala.




Símbolos
Parled Varas (10)
Pcs 1W Calles (12)
Parled Suelo (7)
Recorte 15º 30º (11)
Recorte 25º 50º (7)
Spot Led Tipo Robe Esprite (5)
Turbina (2)
Máquina de Partículas (2)
Proyecto
MIRA QUE TE HAS DE MORIR
Localización
ALL
Autor
DG
Fecha
2.3 JULIO 2025
Lighting designer
David Gálvez
D/G VISUALS
DESIGN STUDIO
Versión
V1.1
LUCES 2
Página
2
TORRE DE CALLE 5
-5m
NOTAS LUCES:
Consola de Iluminación Grandma 3, Grandma 2, Hydra II, o Hydra 1 (Space, Sky o Spirit).
Se necesita 1 tarimas de 2x1 con altura 1m.
Se utilizará máquinas de niebla y turbinas.
se necesita 1 torre de calle para poner 2 Par led que salen en el plano en Azul encima de la tarima.
Se necesitan telas negras para tapar el frontal de la tarima.
Colgaremos nuestra pantalla de una vara. peso de unos 30Kg,
Altura Calles: foco L106 1m, Foco L204 1,5m, Foco L201 a 2m


Símbolos
Parled Varas (10)
Pcs 1W Calles (12)
Parled Suelo (7)
Recorte 15° 30° (11)
Recorte 25° 50° (7)
Spot Led Tipo Robe Esprite (5)
Turbina (2)
Máquina de Partículas (2)
Proyecto
MIRA QUE TE HAS DE MORIR
Localización
ALL
Autor
DG
Fecha
2.3 JULIO 2025
Lighting designer
David Gálvez
D/G VISUALS
DESIGN STUDIO
Versión
V1.1
VIDEO
Página
3
ZONA DE PROYECCIÓN
5m
4m
3m
2m
1m
0m
-1m
-2m
-3m
-4m
-5m
NOTAS VIDEO:
Proyector de 10000 Lumenes con óptica capaz de llenar las 2 superficies de proyeccion de unos 6,5m de ancho.
El ajuste geometrico lo hacemos nosotros con nuestro software.
si el proyector esta instalado fijo se trendria que asegurar que hay tiro suficiente para poder proyectar en la zona indicada sin manchar a los músicos.
CABLE DE HDMI POR FIBRA DESDE LA MESA DEL DIBUJANTE HASTA EL CONTROL DE LUCES Y VIDEO.
Se necesita espacio necesario para el control de video unos 80 cm de ancho.
El contro de video esta al lado del control de luces.


MIRA QUE TE HAS DE MORIR


MIRA QUE TE HAS DE MORIR


MIRA QUE TE HAS DE MORIR


MIRA QUE TE HAS DE MORIR


MIRA QUE TE HAS DE MORIR

SONIDO

P.A.	Adecuada a la dimensión de la sala
MESA	Adecuada a la sala.
MONITORES	• Monitores para los 2 músicos. • Monitor para el dibujante.
MICROS	• Microfonía necesaria para los elementos que lo requieran • 2 micros de diadema o lavalier para los músicos. • 1 SM58 o similar para la pianista. • Cableado.
INTERCOM	• NECESARIO EN CASO DE QUE OPERADOR DE SONIDO Y LUCES NO ESTEN EN EL MISMO LUGAR.
BACK-LINE	• No se requiere.
OTROS	• **Se requiere técnico de sonido** para montar sonido y sonorizar PA y Monitores.
NOTAS • Se requiere técnico de sonido para montar sonido y sonorizar PA y Monitores.	

LISTADO DE CANALES

Ch	Instrumento	Mic/Line	Comentarios
1	Teclado 1 L	DI	ESTEREO
2	Teclado 1 R	DI	ESTEREO
3	OP1 L	DI	ESTEREO
4	OP1 R	DI	ESTEREO
5	iPad	DI	MONO
6	Guitarra Sofia	DI	El micro lo aporta la compañía. Se requiere cable.
6	Voz Sofía	Micro diadema	
7	Voz Javier	Micro diadema	
8	Voz Paula	Micro SM58	

VIDEO

PROYECTOR	Proyector laser de 10.000 ANSI lumen capaz de llenar la zona de proyección.
RED DE COMUNICACION	HDMI hasta el escenario o red ethernet para envio de señal 4K (min FHD)
HARDWARE	Cámara 4K HDMI (aportada por la compañía) Servidor y capturadora (aportado por la compañía)
SOFTWARE	Aportado por la compañía.
PANTALLAS PROYECCIÓN	Aportadas por la compañía.

CAMERINOS

			ROOMS	SEATS
CAMERINOS		Javier Olivares	1	1
		Sofia Comas y Paula Vegas	1	2
		Staff	1	2

- Camerinos privados, **limpios, con cerradura, bien iluminados**.
- Los camerinos deben estar equipados con **instalaciones sanitarias y espejos.**
- Agua embotellada o fuente de agua durante toda la estancia de la compañía.

SALA DE ENSAYO

SALA DE ENSAYO Y CALENTAMIENTO	• No se require .

SASTERÍA* (no se requiere espacio especifico ni personal específico)

SASTRERÍA	• Plancha de vapor (polti – type) – estación de planchado • Tabla de planchar. • Toallas.

MISCELANEA

MISCELANEA	• Fuente de agua o agua embotellada durante todo el montaje, ensayos, función y desmontaje.

OTROS REQUERIMIENTOS

TEMPERATURA	• La temperatura en el escenario y los camerinos durante la puesta a punto, el ensayo y el espectáculo no debe ser inferior a 22ºC. (72º Fahrenheit)
AVISOS	• A coordinar con Dirección Técnica.
ACCESO PÚBLICO A SALA	• El acceso a sala de público una vez comenzada la función deberá ser acordado entre el teatro y la compañía.
TRADUCCIÓN	• No se requiere.
SEGURIDAD	• El teatro proporcionará la seguridad suficiente en el teatro y fuera de la puerta del escenario. • El teatro debe controlar todos los accesos a las áreas ocupadas por la Compañía y limitar la presencia de los empleados del teatro y cualquier otra persona en estas áreas a las estrictamente necesarias para el normal desarrollo de los ensayos y las funciones. • En ningún momento se permitirá al público, invitados y cualquier otra persona no relacionada con la producción de la Compañía en el escenario o en cualquier otra área ocupada por la Compañía a menos que estén acompañados o con acuerdo con la administración de la Compañía.
MERCHANDISING	• La Compañía venderá productos de merchandising relacionados con el espectáculo y los artistas. • La ubicación, horarios y logística de venta se coordinarán siempre con la Dirección del Teatro. • Cualquier punto de venta dentro del recinto deberá ser aprobado previamente por el teatro para garantizar la seguridad y no interferir con el acceso de público ni con las operaciones técnicas.

PERSONAL TÉCNICO

	Est.time		TEATRO	CIA
DESCARGA Y MONTAJE	3 h	Maquinaria	1	1
		Sonido	**1**	0
		Eléctricos	2	1
		Audiovisual		
		Carga y descarga	2	0
		Sastrería	0	0
ENSAYOS Y FUNCIÓN	3h	Maquinaria	0	1
		Sonido	**1**	0
		Eléctricos	1	1
		Audiovisual		
		Carga y descarga	0	0
		Sastrería	0	0
DESMONTAJE Y CARGA	**1h**	Maquinaria	1	1
		Sonido	1	0
		Sonido	1	1
		Audiovisual		
		Carga y descarga	2	0
		Sastrería	0	0

HORARIO ESTANDAR PROPUESTO

Propuesta de horario de trabajo a consensuar entre ambas direcciones técnicas

			TEATRO							COMPAÑÍA				
			ELECT / AUDIVIS	*OP. MESA LUZ*	*MAQUINARIA*	*SONIDO*	*SASTRERIA*	*CARGA*	*OTROS*	*ELECT / AUDIOVIS*	*MAQUINARIA*	*SONIDO*	*SASTRERIA*	*ARTISTAS*
-5:00	-4:30	**MONTAJE**	2		1	1		2		1	1			3
-4:30	-4:00		2		1	1		2		1	1			3
-4:00	-3:30		2		1	1		2		1	1			3
-3:30	-3:00		2		1	1		2		1	1			3
-3:00	-2:30		2		1	1		2		1	1			3
-2:30	-2:00		2		1	1		2		1	1			3
-2:00	-1:30	ENSAYO	1		0	1		0		1	1			3
-1:30	-1:00		1		0	1		0		1	1			3
-1:00	-0:30	AJUSTES TÉCNICOS / PASADA	1		0	1		0		1	1			3
-0:30	-0:00	APERTURA DE PUERTAS	1		0	1		0		1	1			3
+0:00	+0:30	FUNCION	1		0	1		0		1	1			3
+0:30	+1:00		1		0	1		0		1	1			3
+1:00	+1:30	DESMONTAJE	1		1	1		2		1	1			3
+1:30	+2:00		1		1	1		2		1	1			3

LISTA DE ELEMENTOS - - PROVEEDOR

ID	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	TEATRO	CIA
1	BASTIDORES	Bastidores blancos con soporte de pata de gallo Y garras para colgar de vara.		X
2	TECLADO			X
3	BASE TECLADO			X
4	OP1			X
5	GUITARRA			X
6	MESA DIBUJANTE	Min 60 x 120 cm PREFERIBLEMENTE MADERA	X	
7	MESA AUXILIAR	TIPO MESA LACK 50 X 50 O SIMILAR	X	
8	SILLAS DIBUJANTE Y PIANISTA	SILLAS PARA DIBUJANTE Y PIANISTA	X	
9	CAMARA HDMI 4K MESA			X
10	SOPORTE CAMARA			X
11	SERVIDOR Y HARDWARE			X
12	CABLEADO VIDEO	HDMI hasta el escenario o red ethernet para envio de señal 4K (min FHD)	X	

LISTA DE CARGA

ID	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	BULTOS
1	BASTIDORES BLANCOS	BASTIDORES 2,50 X 1,22	4
4	PATAS DE GALLO		4
3	BAUL MATERIALES		1
4	RACK SERVIDOR VIDEO		2
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

BULTOS

ID	ELEMENT	DIMENSIONES (cm) (l x w x h)	PESO (KG)	DESCRIPCIÓN Y NOTAS
1	4	250 X 122 X 10	40	4 UNIDADES
2	2	100 X 50 X 50	25	Baul con herramienta y materiales
3	2		20	RACK SERVIDOR VIDEO

LISTADO DE PERSONAL

Nombre, Apellidos y NIF	DNI	ROL
1 – JAVIER OLIVARES		ARTISTA
2 – SOFIA COMAS		ARTISTA
3 – PAULA VEGAS		ARTISTA
4 – DAVID GALVEZ		TECNICA
5 – JOSE LUIS VARGAS		PRODUCCION
6 – FERNANDO VALERO GIMENEZ		PRODUCCION / MAQ