

LA PEQUEÑA GENIA

Basado en los cómics de Álvaro Ortiz



“Un viaje mágico donde la música y el arte cobran vida”

"La Pequeña Genia" transforma el escenario en un universo lleno de magia, humor y emociones.

Con **música en vivo**, canciones que no podrás dejar de tararear, y el **dibujo y la manipulación en directo** como protagonista, esta obra combina creatividad y talento para ofrecer una experiencia inolvidable para toda la familia.

"La Pequeña Genia" combina música en vivo, ilustración en tiempo real y manipulación escénica para crear una experiencia inmersiva y única.

Arte en Vivo: Música , dibujo y manipulación

Las composiciones originales de Jardín Eléctrico, como **"Amina, Ayu y Ahmed"** o **”Al Oriente aún más Oriente"**, aportan energía y emoción, conectando con el público a través de ritmos pegadizos y letras cautivadoras. Paralelamente, Álvaro Ortiz transforma el escenario en un lienzo dinámico, dibujando y manipulando en directo escenas y personajes que cobran vida frente a los espectadores.

Valores que Inspiran

Más allá del entretenimiento, la obra aborda temas como la amistad, la diversidad cultural, el diálogo como herramienta para resolver conflictos y el crecimiento personal, transmitiendo mensajes profundos con humor y creatividad.

"La Pequeña Genia" no es solo un espectáculo; es un viaje que combina arte, música y valores universales para todas las edades.



Ficha Resumida

- ✓ **Duración:** 45 minutos
- ✓ **Público:** Familiar (niño/as desde 5-6 años y adultos)
- ✓ **Formato:** Teatro y música con ilustración y manipulación en vivo

Idiomas disponibles: Español, Valenciano / catalán

Destacados Artísticos

- ✓ Música original en directo
- ✓ Dibujo y manipulación en tiempo real a cargo de Álvaro Ortiz
- ✓ Ritmos pegadizos y melodías cautivadoras



LOS VIAJES DE LA PEQUEÑA GENIA

Basado en los comics de La Pequeña Genia de Álvaro Ortiz

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA





AUTOR --- **Álvaro Ortiz**
COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL --- **Hector Bardisa y Soledad P. Vázquez**. ADAPTACIÓN TEXTOS --- **Soledad P. Vázquez y Hector Bardisa**

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN --- **José Luis García Vargas y Fernando Valero**
DIRECCIÓN TÉCNICA --- **David Gálvez**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y VIDEO --- **Javier Palmer**
ESPACIO ESCÉNICO --- **Fernando Valero**
ADAPTACIÓN DE VESTUARIO --- **Soledad P. Vázquez**

Producido por **PREVEE** y **LA NAVE 113**.

INTÉRPRETES
Álvaro Ortiz (dibujo y manipulación)
Soledad P. Vázquez y Hector Bardisa - Al otro lado de la Parcela
(música e interpretación)

DISTRIBUCIÓN -- **ARLEQUINA distribución de Artes Escénicas**

PULSAR IMAGEN PARA VER VIDEO



ÁLVARO ORTIZ

Álvaro Ortiz (Zaragoza, 1983) estudió diseño gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Aragón e ilustración en la Escola Massana de Barcelona. En 2012 publica “Cenizas” (Astiberri), un cómic realizado en la Maison des Auteurs de Angoulême, y publicado en Francia y en Alemania. Participó en la antología de novela gráfica española “Panorama” (Astiberri, 2013), coordinada por Santiago García, y colaboró en el proyecto Viñetas de Vida de Oxfam con la historieta Femmes des fraises, escrita por Isabel Cebrián. En 2014 ve la luz “Murderabilia” (Astiberri), también publicado en Francia, y en 2015 Rituales, realizado en la Academia de España en Roma, gracias a una de las becas MAEC-AECID, que está también publicado en Francia y que fue nominado como mejor obra de autor español en el Salón del Cómic de Barcelona de 2016.

Sus últimos trabajos publicados son “Dos holandeses en Nápoles” (Astiberri, 2016), coeditado con el Museo Thyssen-Bornemisza; “Viajes” (Astiberri, 2016); “El murciélago sale a por birras” (¡Caramba!, 2020); y “PRDRO y MAILI” (¡Caramba!, 2021). En 2022 publica su primer cómic infantil “La pequeña genia y la partida de Shatranj”. En 2024 publica “La pequeña genia y el monstruo del valle”



AL OTRO LADO DE LA PARCELA

Soledad P. Vázquez y Hector Bardisa

Soledad P. Vázquez Vidal (Uruguay, 1980), actriz, música, maestra y formadora y Héctor Bardisa Meseguer (Alacant, 1977), músico, actor y educador infantil. Fans del mundo mágico de la infancia, del clown, de la imaginación, de lo curioso y lo sonante y de la fuerza de la música y del teatro, crearon en 2017 Al Otro Lado de La Parcela. Al Otro lado de La Parcela es una compañía de teatro que nace en Alicante y que utiliza los recursos de la tradición oral, la música y el clown en sus espectáculos. Hasta la fecha son autores de cuatro creaciones dedicadas al público infantil y familiar, “5 Lobitos y Un Botón”, “Telaraña y Moscardón”, “Quita, Pon, una mesa y una flor” y “Los cuentos de Quita y Pon”.

Han participado en varios festivales dedicados al teatro de calle y el clown y viven en la provincia de Alicante y desde que donde, han llevado sus espectáculos a numerosas salas, festivales de teatro de calle, colegios y eventos de toda España.



JOTA LYNNOT

Firma de José Luis García (Madrid 1976.) Diplomado en empresariales. Co- director durante siete años del programa de cultura pop La Parada de los Monstruos de la radio comunitaria de Getafe, Radio Ritmo. Desde 2013 y hasta 2020 en Radio 3 formó parte del equipo del programa sobre cómic La hora del bocadillo dirigido por Laura Barrachina. Con la que también colaboró en Efecto Doppler en la misma emisora. Desde 2013 dirige el podcast sobre cultura popular Campamento Krypton, donde también dedica atención a los cómics, entrevistando con frecuencia a autores españoles.

En otros ámbitos, fue miembro de la organización de las jornadas de cómic Escoge (Escenario del Cómic de Getafe) en 2012 y ha prologado cómics y participado en charlas en eventos como el Salón del Cómic de Barcelona.

Actualmente preside la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic (ACDCómic) de la que es miembro desde 2013.



FERNANDO VALERO

(Zaragoza 1976.) Ingeniero Industrial por la Universidad de Zaragoza, ha desarrollado su carrera profesional desde hace más de 20 años uniendo sus pasiones: la ingeniería, la dirección de proyectos y la cultura. Socio fundador de PREVEE, ha sido director de producción del Ballet Nacional de España desarrollando su trabajo en diferentes países y culturas (USA, China, República Dominicana, Costa Rica o Reino Unido), además de en múltiples teatros de la geografía española. A lo largo de los últimos años como director de producción ha estrenado entre otras las producciones “Los Nadadores Diurnos”, “El último rinoceronte blanco”, “Esto no es la casa de Bernarda Alba” o “Preguntando al universo”, dirigidas por Carlota Ferrer, el espectáculo de danza española “La memoria del alma”, dirigido por Miguel Ángel Corbacho, así como el primero de los conciertos del ciclo de “Conciertos Dibujados” junto con Jota Lynnot entre otros espectáculos.

Como ingeniero diseña, desarrolla e implementa distintas soluciones a medida, para la acción y control de elementos escénicos singulares para algunos de los talleres de escenografía más importantes del país como Mambo Decorados y Readest Montajes Escénicos.



arlequina

distribución de artes escénicas

info@arlequina.es

+34 657 257 303