



"... García-Intriago borda un abrumador trabajo." MÁLAGA HOY.

"... Sorprendente y divertidísimo proyecto multidisciplinar." DIARIO SOL.

La Líquida y David García-Intriago

Presentan

HAMBRE

Teatro - Música - Gastronomía

La Líquida

www.laliquida.com



arlequina
DISTRIBUIDOR DE ARTES ESCENICAS

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QUI-
XOTE DE LA MANCHA,

*Compuesto por Miguel de Cervantes
Saavedra.*

DIRIGIDO AL SEÑOR DE BEIAR,
Marques de Gibralfaro, Conde de Benalcazar, y Baña-
res, Vizconde de la Alcazaba, Alcazer, Señor de
las villas de Capena, y Ariel, y
Burguillos.





SINOPSIS

Tras el enorme éxito de crítica y público de su primer espectáculo *OH VINO*, Cía. La Líquida y David García-Intriago presentan *HAMBRE (DE QUIJOTE)* una divertidísima y sorprendente propuesta multidisciplinar de Teatro, Música y Gastronomía por las necesidades más primitivas del ser humano.

Por suerte y por desgracia somos la tierra del *HAMBRE*. No hay otro lugar en el mundo... solamente aquí se podría haber escrito la biblia de lo que somos, metáfora y espejo de nuestro tiempo: *El Quijote*. Ahí está todo, ahí está la vida. Ahí está el *HAMBRE* y las hambres.

Somos hijos de las necesidades, las escaseces, los apetitos, las pasiones y los deseos, virtudes y defectos que nos definen desde aquel Siglo de Oro – y Siglo del *HAMBRE* – donde los cómicos de la legua tocaban música y contaban historias mientras el público comía y bebía durante la representación. No hemos cambiado tanto.

HAMBRE: Un maravilloso viaje cargado de humor para confirmar eso de que la risa es el alimento del alma y que la cultura es lo único que nos puede salvar.

Disfruten del menú. Disfruten del *HAMBRE*.

HAMBRE
Teatro - Música - Gastronomía
www.laliquida.com





HAMBRE: TEATRO, MÚSICA Y GASTRONOMÍA

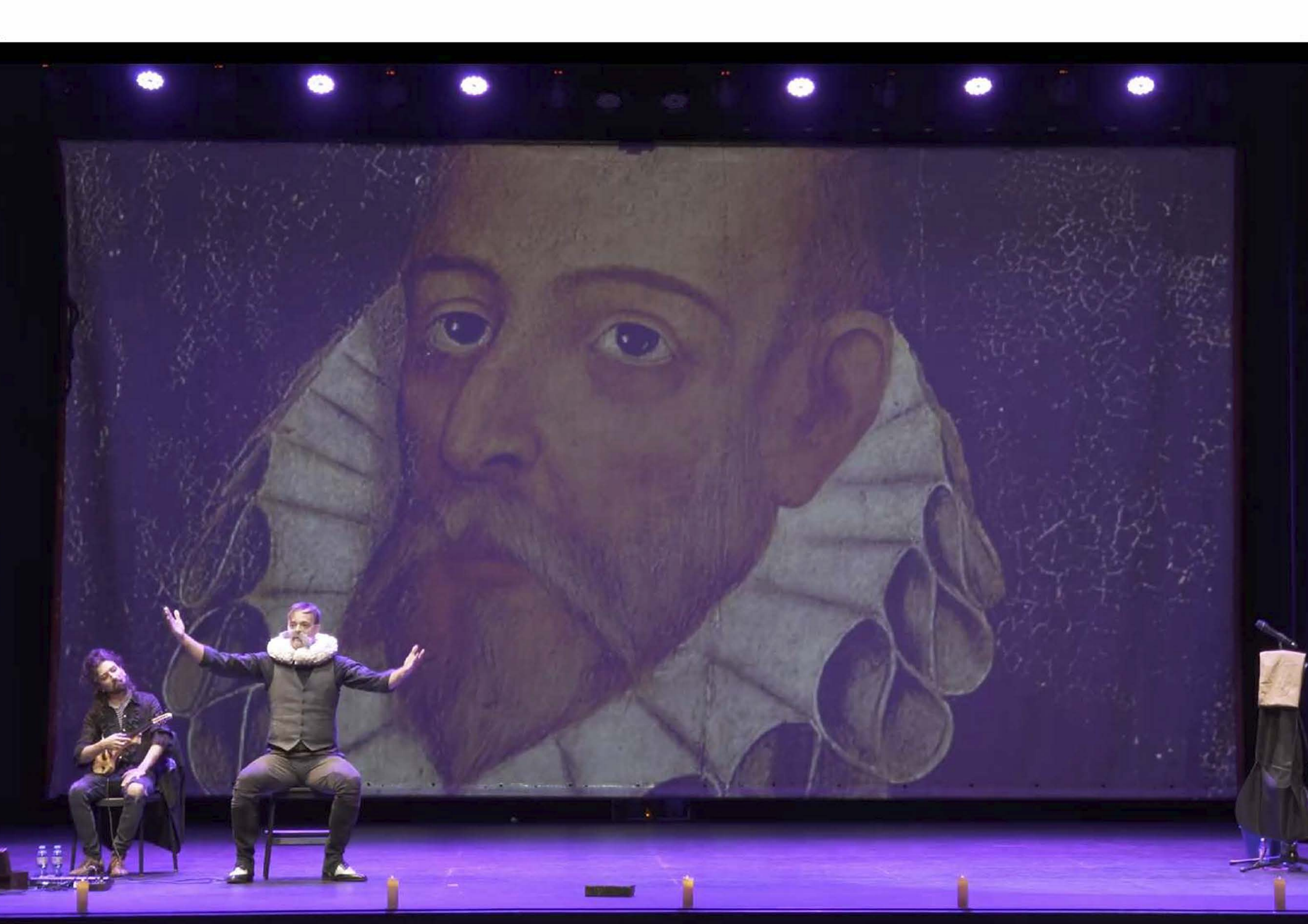
TEATRO: Hambre es también un homenaje a los Cómicos de la Legua que durante el Siglo de Oro amenizaban los patios y corrales de comedias mientras el público comía y bebía durante la representación. Tradición antigua bajo una estética absolutamente contemporánea: limpia, funcional y versátil, atmosférica, directa y cercana donde el público forma parte activa del espectáculo. Un acercamiento al teatro sensorial y de los sentidos donde todo está pensado al milímetro para el disfrute del espectador.

MÚSICA: Música en directo (violonchelo o violín) para crear un espacio sonoro único en cada representación. Una selección musical sorprendente que apoya el espectáculo, lo amplifica y lo subraya. Todo es posible: versiones contemporáneas de aquellos cantares del Siglo XVI y adaptaciones clásicas de sonidos poderosos con aires de heavy metal para poner en valor aquella realidad de “las ventas” del Siglo de Oro, lugares donde se cantaba, se comía y se bebía, y donde los cómicos representaban piezas para poder sobrevivir.

GASTRONOMÍA: El planteamiento gastronómico y la relación del público con la comida que degusta durante la función puede ser tratado desde diferentes ángulos dependiendo del espacio, el aforo y las posibilidades técnicas del teatro donde se represente el espectáculo. Hay varias líneas de actuación: 1. *PACKAGING INDIVIDUAL*: a cada asistente se le ofrece un “cartucho” con viandas rústicas del S. XVI (queso, chorizo, pan, ajo, cebolla y agua o vino) 2. *COCINA IN SITU*: Incluyendo dentro de la propuesta escénica la elaboración del menú ofrecido al público en el propio teatro-sala-espacio gastronómico. 3. *CATERING*: Externalizar todo lo referente a la comida en el espectáculo.



HAMBRE
Teatro - Música - Gastronomía
www.laliquida.com



HAN DICHO DE NOSOTROS:

Pablo Bujalance. Málaga Hoy.

"... Hambre constituye una inmersión feliz y portentosa en el Siglo de Oro... García-Intriago borda un abrumador trabajo, mientras da a Cervantes lo que es suyo (maravillosas sus recreaciones de Teresa Panza y el Rucio) y se crece en su función de contador de historias. Alzado como el discípulo más adelantado de El Brujo, García-Intriago ya es el juglar que todos esperábamos."

Alberto Medina. Aforo Libre.

"... Reir, saltar, gritar, llorar, bromear, son incontables las formas en las que se desarrolla la actuación de David García. Da lo mismo que actúe interpretando a un siervo o al félix de los ingenios, el personaje es siempre creíble y cercano para todo el público. Incluso se atreve a romper la frontera con el espectador bromeando y riendo con él sobre la cultura del Dieciséis..."

María Esther Beltrán. El Sol de México

"... Hambre, sorprendió al público que no sólo se ve inmerso en un divertidísimo y sorprendente proyecto multidisciplinar de teatro, música y gastronomía que parte de la más "hambrienta" de las novelas, El Quijote. Planea en un homenaje a los cómicos de la legua, un regreso al Siglo de Oro en el que los asistentes degustan Olla podrida castellana..."

Oscar Romero. Diario Sur.

"... original e interesantísima experiencia teatral... no solo para el disfrute de los sentidos, sino como alimento para el espíritu, para la comunicación y el ejercicio de la libertad. Con gran sentido del humor..."

HAMBRE
Teatro - Música - Gastronomía
www.laliquida.com







arlequina
distribución de artes escénicas

HAMBRE

Teatro - Música - Gastronomía

www.laliquida.com