

ATRA BILIS

UN TEXTO DE
LAILA
RIFOLL

DIRECCIÓN
SANDRO
CORDERO

UNA PRODUCCIÓN DE
LA ESTAMPA TEATRO SÓTANOB HILO PRODUCCIONES

Sinopsis de *Atra Bilis*

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos.

Todo listo para la comedia. Porque *Atra Bilis* es, por encima de todo, una comedia. Negra, feroz, brillante y dinámica. Sus cuatro mujeres despliegan sobre la escena -en maravillosa unidad de tiempo y espacio- sus miserias, miedos y deseos a golpe de carcajada.

Una premiada comedia negra, muy negra, llena de aires fraticidas, homicidas, gaticidas y todo lo malo que acabe en "idas".

Público: público adulto y juvenil (a partir de 15 años)

Duración: 80'

Clip: <https://www.youtube.com/watch?v=8Suz5YFoTG4>

Obra completa: <https://youtu.be/WvWBsnnpelg>

Estreno en el Teatro Filarmónica de Oviedo (Asturias) el 17/9/2025

La crítica ha dicho:

"La conjunción de tres compañías para dar lugar a un espectáculo sobresaliente en lo artístico y en la producción. Un espectáculo redondo, marcado por las brillantes interpretaciones y la exquisita factura." Akelarre. Eva Vallines. La Nueva España 18/9/2025

Enlace a crítica completa: <https://www.lne.es/oviedo/opinion/2025/09/19/aquelarre-121729012.html>

"Excelente noche de teatro, la de la disección de Atra Bilis, con actrices perfectas, bajo la buena dirección de Sandro Cordero." Qué buena mala leche. Ana de la Robla. El Diario Montañés 8/10/2025

Enlace a crítica completa: <https://www.eldiariomontanes.es/culturas/ana-de-la-robla-buena-mala-leche-20251006071210-nt.html>

"El trabajo actoral es soberbio. Un adecuado uso del espacio escénico y una señera dirección de Sandro Cordero, permiten un desarrollo dinámico del despiadado texto (y tremendamente divertido). Atra Bilis es una excelente propuesta, un cajón de sastre donde Kafka se mistura con el astracán." **Zuloaga bajo la tormenta. Francisco Collado. Entretanto Magazine 16/10/2025**

Enlace a crítica completa: <https://www.entretantomagazine.com/2025/10/16/atra-bilis-zuloaga-bajo-la-tormenta-la-estampa-tetro/>

"El resultado es un espectáculo que engancha, inquieta y divierte a partes iguales. Una comedia negra que ilumina, con una lucidez hiriente, cómo la maldad y el autoengaño florecen mejor cuanto más pequeño es el espacio que los contiene. «Atra Bilis» vuelve, y lo hace con un filo renovado: afilado, cómico, cruel y profundamente humano. Lo maravilloso es que, pese a su tono feroz, el público no sale con una sensación de pesadumbre sino con una rara mezcla de placer estético y desasosiego. Como si hubiera asistido a una tempestad que arrasa, pero también limpia. El humor actúa como desinfectante: lo quita todo, lo revela todo. No sorprende que la función fuera la más aplaudida de la Muestra.." **Cuando el esperpento se hace familia. José Manuel Villafaina. Artezblai 24/11/2025**

Enlace a crítica completa: <https://www.artezblai.com/cuando-el-esperpento-se-hace-familia/>



La mujer: una declaración de intenciones en nuestro trabajo

Desde sus inicios, las tres compañías coproductoras tienen en la mujer y lo femenino el tanto el motor que impulsa como la finalidad que persigue su creatividad. Así, *Cassandra y Yo, nunca...*, de SótanoB, no pueden ser dos montajes más dispares en cuanto a propuesta, atmósfera, lenguaje... y sin embargo es innegable que ambos se sostienen sobre la poderosa idea del universo femenino, poniendo sobre la mesa temas necesarios como igualdad, la diversidad o la violencia de género.

La Estampa Teatro ha dedicado su trayectoria a dar visibilidad a las creadoras escénicas y a explorar el tratamiento de la mujer en el teatro clásico. Su directora Concha Rodríguez, ha dirigido y coordinado durante ocho años proyectos que cuestionan el papel de la mujer en la historia y la literatura para el Festival de Mérida, y sus montajes *Siete hembras sin piedad*, *Para Bellum*, *La vida secreta de mamá* o *El Velo de las Mariposas* son ejemplos de cómo aborda abordando cuestiones contemporáneas desde una perspectiva femenina.

Hilo Producciones, por su parte, siempre ha colocado a la mujer a la cabeza de todos los proyectos que ha llevado a cabo, tanto escénicos como culturales. Sus primeras obras, *Desdémona*, de Alberto Conejero, y *I love Catalina*, de Sandro Cordero, revisan los clásicos shakespereanos desde el punto de vista femenino. Después llegarían *Crake*, y *Tal vez soñar...* Begoña García, su directora, ha fomentado múltiples actos y proyectos de visibilización femenina, como *Diálogos*, *Mujeres y Artes Escénicas*, *Mujeres y Audiovisual*, *Diálogos*, o la creación del premio *Kathleen López Kilcoyne*.

La mujer no solo está, sino que toma especial relevancia en *Atra Bilis*: cuatro mujeres en torno al cadáver de un hombre que, ejerciendo plenos derechos otorgados por la sociedad, las manipuló y utilizó en su provecho, abusando mental y físicamente de todas ellas. Ahora, libres al fin, se revuelven y luchan sin saberlo para hallar la forma de ejercer esa libertad, una libertad que afrontan sin recursos, como el pajarillo temeroso al fondo de la jaula cuya puerta se ha abierto.





Un condicionante se añade como losa en la obra: la ruralidad. La mujer rural sigue cargando con los roles y estigmas propios de ser mujer de una manera más violenta y cruel, por ser rural:

- Soledad. El extendido dicho popular de que “en casa manda la mujer”, aparte de encerrar (y nunca mejor dicho) la figura femenina en el ámbito doméstico, puede tener validez de puertas afuera, pero en el fondo dentro del seno familiar se perpetúan los roles que el patriarcado impone, y cuando el pilar principal, es decir, el hombre, falta, el estigma de la soledad se abate sobre la mujer que permanece. Se le añade la soledad de la mujer yerma, se queda sin marido y sin hijos porque no puede tenerlos, lo que la convierte en menos mujer, o en una mujer no válida, una mujer que no está completa (la violencia de género no es solo física, y a veces las señales que deja, aunque invisibles, son demoledoras).
- Mujer cuidadora. Es en el ámbito rural donde el papel de la mujer como cuidadora, en el caso de familiar con discapacidad física o mental, es totalmente condicionante en su desarrollo vital, soportando una situación de desigualdad habitual y diaria que implica su destierro al ámbito doméstico y al cuidado de otros.
- Discapacidad. La mujer rural con discapacidad o en situación de dependencia sufre una triple invisibilidad que se deriva de ser mujer, formar parte de un colectivo en riesgo de exclusión y vivir en el ámbito rural, con las especialidades que ello conlleva. Es especialmente duro en el caso de sufrir una enfermedad mental, porque todavía es un mundo desconocido y genera rechazo para la mayoría de la sociedad.

Igualdad, diversidad... Y también violencia de género, una violencia que no es necesario que se muestre de forma física para provocar daños devastadores, pero que en *Atra Bilis* también aparece ejercida en esta forma. Todo ello se plantea en la obra de forma directa y cruda y, lo que es más difícil, a través de la comedia. Se plantea. No hay soluciones en *Atra Bilis*, y tampoco creemos que sea su cometido. Ni el del teatro. Desplegamos en escena la problemática femenina y de la mujer como denuncia, como espejo que nos devuelva reflejadas las vergonzosas carencias que aún arrastra nuestra sociedad.

Ficha artística y técnica

DRAMATURGIA / Laila Ripoll

DIRECCIÓN / Sandro Cordero

INTÉRPRETES

Darí / Laura Orduña

Nazaria / Cristina Lorenzo

Aurorita, la Nena / Bea Canteli

Ulpiana / Concha Rodríguez

DISEÑO y REALIZACIÓN de VESTUARIO / Azucena Rico

DISEÑO DE ILUMINACIÓN / Félix Garma

ESPACIO ESCÉNICO / Carlos Lorenzo

ESPACIO SONORO / Mr. Wonder

ESPECIALISTA LUCHA ESCÉNICA / Kike Inchausti

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA y ATREZZO / Nuria Trabanco

GRÁFICOS / Catastrofeelingood

FOTOGRAFÍA / Áureo Gómez

COMUNICACIÓN / Felisa Palacio y Marta Barbón

JEFE TÉCNICO EN GIRA / Pancho Villar

MEDIADORA / Marta Romero

TRADUCCIÓN LLINGUA ASTURIANA / Paquita Suárez Coalla

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / Begoña García



Atra Bilis: el texto y su autora

«No sé lo que escribo, pero sí sé por qué escribo. Hay cosas que queman, que indignan, que duelen, que intrigan. Hay cosas que te hacen preguntarte muchas otras y también, no vamos a negarlo, cosas que te provocan unas ganas insoportables de partírla la cara a alguien. Desde muy niña he leído mucho, muchísimo, y muy variado. Sé que todas mis lecturas están ahí, asomando permanentemente entre lo que imagino. También asoman los clásicos del Siglo de Oro, con Lope y Quevedo a la cabeza. Amo las palabras, el idioma y procuro cuidarlo mucho. No entiendo la vida ni la escritura sin el humor, un humor muy particular, como todos, pero humor al fin y al cabo. También me apasiona el terror, lo sobrenatural, el misterio... En todos mis textos aparece un gato, un perro, un loco o un fantasma, y en ocasiones todo mezclado y revuelto, vaya usted a saber por qué. He tenido buenos maestros que me han enseñado mucho, pero sobre todo maestras, que me han servido de referente y me han hecho ver que era posible. Esa ha sido mi mayor suerte.»

Laila Ripoll

Laila Ripoll nace y vive en Madrid. Es dramaturga y directora de escena. Estudia Interpretación en la RESAD, Interiorismo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y el curso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En 1991 funda la compañía Micomicón con la que ha dirigido más de veinte espectáculos.

Desde esa fecha ha desarrollado un trabajo de investigación, recuperación y reelaboración de los textos del Siglo de Oro Español, con especial atención a Lope de Vega. Con Micomicón ha viajado por toda Iberoamérica. El contacto con esta realidad ha dejado una huella profunda en su teatro. Ha escrito cerca de 30 textos teatrales, algunos sola, otros en colaboración, entre los que cabe destacar 'La ciudad sitiada', 'Atra Bilis', 'Los niños perdidos', 'Santa Perpetua' o 'El triángulo azul', además de versiones y adaptaciones de textos clásicos y contemporáneos.

Ha recibido, entre otros, los premios MAX, Ojo Crítico, José Luis Alonso, Artemad, Caja-España, el Premio Nacional de Literatura Dramática o el Homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos. Actualmente es la directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Premios

Finalista Premio Max Mejor Autor Teatral En Castellano, 2003

Finalista Premio Nacional De Literatura Dramática, 2002

Primer Premio Certamen De Directoras De Escena De España, 2002

Premio “Garnacha De Rioja” Al Mejor Actor, 2001

Premio Del Público “Garnacha” De La Rioja, 2001

Mención Especial Del Jurado Premio “M^a Teresa León”, 2000

Mérito Al Mejor Texto y Espectáculo International Hispanic Theatre, Miami, 2002





Diplomado en Interpretación por el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE). Completa estos estudios con diversos talleres y cursos que abarcan todas las disciplinas de su profesión: interpretación con Owen Horsley, Hassane Kouyaté, Leon Rubin; voz, con Concha Doñaque, Vicente León y Vicente Fuentes; danza, con Cesc Gelabert; dramaturgia, con Maxi Rodríguez; técnica de máscara, con Mar Navarro; expresión corporal, con Andrés Corchero, son algunos ejemplos.

Posee una amplia y reconocida trayectoria como actor, que amplía al campo de la dirección con *Desdémona*, de Alberto Conejero, producida por la compañía cántabra *hilo* Producciones, con la que consigue el premio a la **Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander** 2009; aunque anteriormente ya había tenido experiencia teatral fuera del escenario, realizando la labor de ayudante de dirección para Maxi Rodríguez en la producción del Centro Dramático Nacional *A Bocados*, y para Santiago Sánchez en *La Mujer Invisible*, de Kay Adshead. Es la “mitad artística” de *hilo* Producciones, compañía para la que dirige (y también escribe) *I love Catalina*, que le valió un nuevo premio a la **Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander** en 2011. El montaje fue nominado como **Espectáculo Revelación en los Premios MAX** de teatro.

Dirige (y escribe) también para *hilo*, *Anónimo*, una versión actual del Lazarillo de Tormes; *Criados y bufones*, *CRAKE* (cuando el mundo era un niño), *Cervantada*, *Casa Palabra*, *Cuentos de las 4 estaciones*, *Tal vez soñar*, las cuatro ediciones de *Esto No es un libro* (*La Celestina*, *Edición Lorca*, *En verso* y *Cervantes y Saavedra*, su última dirección).

En 2020 funda, junto con la actriz Cristina Lorenzo, la compañía SótanoB, para la que dirige *Cassandra*, de la cual también es autor, y *Yo, nunca...*, de Pablo Escobedo.

También ha dirigido *Democracia*, de Néstor Villazón; *Brevísima historia de XX*, de Susana Gómez; *Mujeros*, de Álvaro Tato; y *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra, para DeCarmela Producciones, que le ha supuesto el **Premio OH! al Mejor Director**.

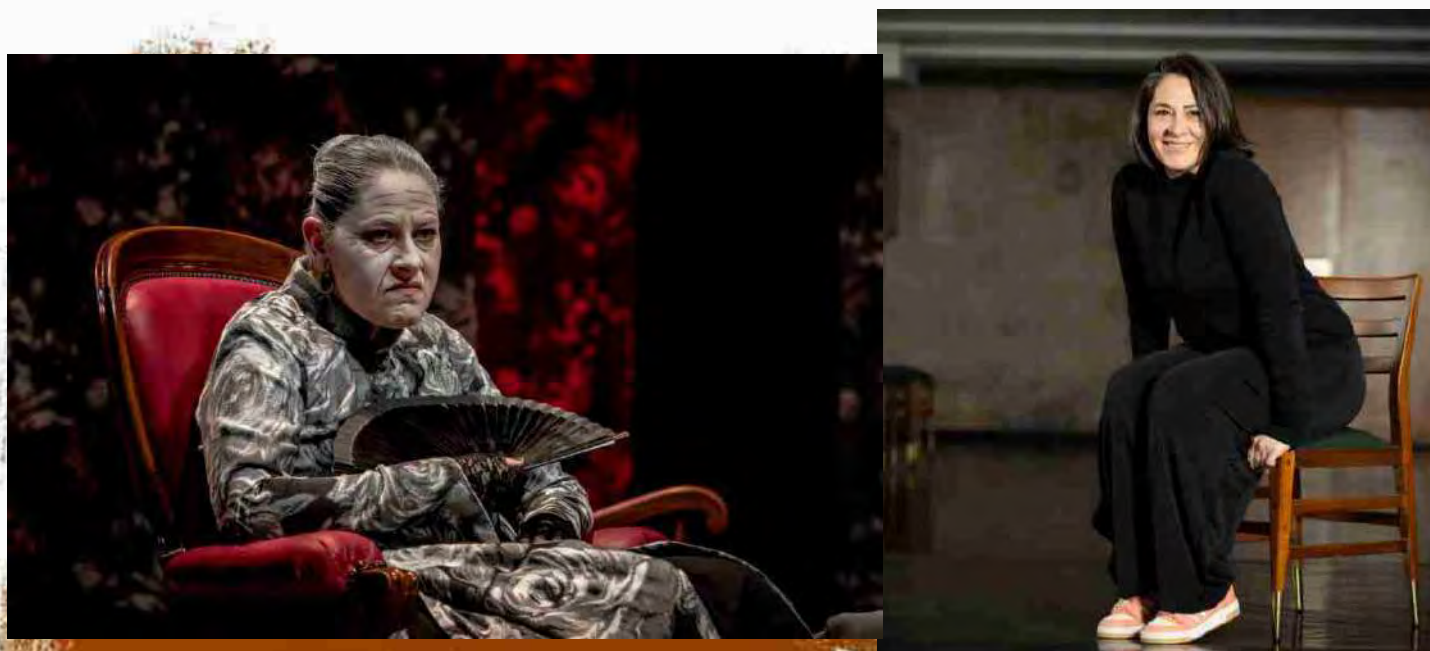
Laura Orduña / Daría



Sus primeros trabajos teatrales son *Divinas palabras* y *Cara de plata*, de Valle-Inclán, dirigidas por Pablo Iglesias y Etelvino Vázquez respectivamente, y *Viriato Rey*, dirigida por Joao Mota para el Festival de Mérida. Con Jaroslaw Bielski, realiza para Réplika Teatro *La habitación azul*, de David Hare, y *Alicia y Alicia atraviesa el espejo* con dramaturgia de Daniel Pérez a partir de las novelas de Lewis Carroll. Protagoniza prácticamente todos los montajes de Hilo Producciones, como *I love Catalina*, *Tal vez soñar*, *Anónimo* o *Crake*, escritas u dirigidas por Sandro Cordero. Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Asturias.

Cristina Lorenzo / Nazaria

Protagoniza la totalidad de los montajes de Teatro del Norte en los últimos años, como *Medea* y *Electra*, de Eurípides, *Mariana Pineda*, *Yerma* y *La zapatera prodigiosa*, de Lorca, *Casa de muñecas*, de Ibsen, o *Martes de Carnaval* y *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle-Inclán, todas dirigidas por Etelvino Vázquez. Participa en el Festival de Teatro de Portalegre (Portugal), el Festival Experimenta de Rosario (Argentina) y los Festivales de Almagro y Olite. Colabora en varias ediciones de los Premios Princesa de Asturias, y ha ganado el premio Oh! a la mejor intérprete femenina en dos ocasiones. Es fundadora, junto con Sandro Cordero, de la compañía SótanoB, con la que protagoniza *Cassandra* y *Yo, nunca...*, ambas dirigidas por aquel.



Beatriz Canteli / Aurorita, la Nena



Trabaja en *Cine María Cristina*, dirigido por José Troncoso, *El gato con botas de agua*, dirigido por Moisés González, y *La cabeza del dragón*, de Valle-Inclán, dirigido por Ana Eva Guerra, todas para El Callejón del Gato. Protagoniza *Memoria de la Nisal* (Premio Jovellanos), bajo la dirección de Gemma de Luis para la compañía de Adrián Conde, y *Matadero*, de Diego Lombardía, dirigido por este y Xana del Mar. Colabora con Oviedo Filarmonía en *Historia del soldado*, dirigido por Alejandro Carantoña y Julio César Picos. Con Hilo Producciones realiza *Anónimo*, escrita y dirigida por Sandro Cordero.

Concha Rodríguez / Ulpiana

Protagoniza todas las obras de La Estampa Teatro, su compañía. Trabaja en *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, dirigido por Dennis Rafter, *Los siete contra Tebas*, dirigido por Francisco Suárez y *El regalo de Zeus*, escrita y dirigida por ella misma, todas ellas para el Festival de Mérida. Trabaja bajo la dirección de Antonio Malonda en *Ácido Lúdico*, Ángel Facio en *La noche de los asesinos*, Mariano de Paco en *Parabellum*, Maxi Rodríguez en *Carne de gallina*, Eva Romero en *El velo de las mariposas* y Chiqui Paniagua en *Efecto Dulcinea*. Es profesora de Artes escénicas y Oratoria, y su labor como actriz le ha valido los premios Mejor Actriz en dos ocasiones, el Arcipreste de Hita de Guadalajara y Vagas Bajas, y la candidatura a los Premios Max y Unión de Actores.



Azucena Rico / Vestuario

Azucena Rico es un nombre unido al diseño y realización de vestuario teatral profesional desde hace años.

Es colaboradora habitual en las obras de *hilo* producciones, diseñando y realizando el vestuario de sus espectáculos desde 2012: *Anónimo*, *Cervantada*, *CRAKE (cuando el mundo era un niño)*, *Cuentos de las Cuatro estaciones*, *Tal vez soñar*, *Esto NO es un libro* -en sus cuatro ediciones- y las producciones efímeras de la compañía (Así empieza todo: Goya en el Centro Botín, Galas de las Letras, Juan de Santander) son trabajos suyos. También es suyo el trabajo de vestuario de *Casandra*, de Sótano B.

Está considerada una de las mejores profesionales del sector, como diseñadora, realizadora y docente. Así lo demuestra su extenso curriculum y sus numerosos premios.



Algunas de las últimas producciones teatrales en las que ha participado:

Esto No Es Un Libro: Cervantes y Saavedra (2024) *hilo* Producciones; Tartufo Play (2024) Teatro Kumen; Hamlet (2024) Guayominí Producciones; La Parábola Del Carbón (2024) Saltantes Teatro; El Chigre Menguante (2023) Saltantes Teatro; Ada Byron, La Tejedora De Números (2023) La Westia; Los Polvos Melancólicos (2023) La Roca Producciones; El Caballero De Las Espuelas De Oro (2023) Rizoma Escena; Pluto (2023) Teatro Kumen; Zozobra (2023) La Roca Producciones; Anónimo (2023) Hilo Producciones; Nueve Meses (2023) Decarmela Producciones; Shere Khan (2023) Teatro Del Cuervo; Esto No Es Un Libro: En Verso (2022) Hilo Producciones; El Rufián Dichoso (2022) Teatro Kumen; El Rincón De Colette (2022) Tdiferencia; ¡Vuelve, Raffaella! (2022) El Jaleo Producciones; La Ley De La Selva (2022) La Westia; Misery (2022) Saltantes Teatro; Lorcalor (2022) Guayominí Producciones.

Ha sido ganadora del **Premio OH! al Mejor Vestuario en siete ediciones**, entre ellas, la de 2025 (por Hormigas de Elektrafiktion) y 2024 (por Ada Byron: la tejedora de números de La Westia Producciones).

Carlos Lorenzo / Espacio Escénico

Carlos Lorenzo es Licenciado en Arte Dramático por el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (1994- 1998) y un experimentado trabajador de las artes escénicas. A lo largo de su vida laboral ha desempeñado diferentes funciones en este campo tanto artísticas, como organizativas y de gestión. Destaca su extensa colaboración como Diseñador de espacios escénicos para Teatro del Norte durante más de 20 años de su historia teatral, por la que ha recibido numerosas nominaciones y Premios como Mejor Escenógrafo en los asturianos Premios OH!; y con hilo producciones, en sus producciones de los textos de *Desdémona*, *I love Catalina*, *Esto NO es un libro: En verso*.

Como actor profesional de la escena ha trabajado en numerosas producciones de Teatro, Cine y Televisión desde 1994 hasta noviembre la actualidad. Algunos de sus últimos trabajos han sido:

El vergonzoso en palacio. CNTC. Dir. Natalia Menéndez. 2020

Todas hieren y una mata. Cía Ay teatro. Dir. Yayo Cáceres. 2019

El pintor. Dir. Albert Boadella. Teatros del Canal. 2018

San Juan. Dir. Asier Andueza. 2018

La Villana. Teatro de la Zarzuela. Dir: Natalia Menéndez. 2017

Numancia. Teatro Español. Dir Juan Carlos Pérez de la Fuente. 2016

Salvador Rosa de Francisco Nieva. Dir. Guillermo Heras. CDN. 2015

Cliff de Alberto Conejero. Dir. Alberto Velasco y Alberto Conejero. 2015-2014

Un cuento de invierno. Cía Síosí. Dir. Juanma Gómez. 2014



Félix Garma / Iluminación

Nacido en Santander en 1968, comienza su formación técnica en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, para trasladarse después a Gijón donde comienza a firmar sus primeros diseños de iluminación de teatro, ópera y danza.

En el terreno de la lírica ha diseñado luces para importantes teatros y festivales como el Teatro Palacio Valdés de Avilés, el Festival Internacional y el Palacio de Festivales de Santander, el Teatro de Ópera de Niza, el Teatro de Ópera de Lieja, el Festival de Mérida y el Teatro de la Zarzuela, trabajando bajo la dirección de Gustavo Tambascio, Petrica Ionesco y Santiago Sánchez. En 2008 se encarga de la iluminación de *Madama Butterfly* dirigido por Lindsay Kemp y *Don Giovanni* con la dirección de Susana Gómez para el Teatro Jovellanos de Gijón.

De 2009 son *Parténope* de Leo Vinci con dirección escénica de Gustavo Tambascio, *La Casa de Bernarda Alba* de Miquel Ortega con Román Calleja como director de escena y *La Bohème* con la dirección de Federico Figueroa en el Teatro Jovellanos de Gijón. Entre sus últimos trabajos destacan *La flauta mágica* en el Teatro Auditorio del Escorial en 2012, *Lucía di Lammermoor* en el Teatro Gayarre de Pamplona en 2012, *Andrea Chénier* en el Festival Castell de Peralada en 2014, *Otello* en 2019. En el 2022 *Manon* en el Teatro Villamarta de Jerez, *El Caballero Avaro* en el auditorio de la fundación Juan March, ambos bajo la dirección escénica de Alfonso Romero; y *Hamlet* en el teatro Campoamor de Oviedo de nuevo con la dirección escénica de Susana Gómez.

Como muestra de sus últimos estrenos en teatro y danza destacan sus trabajos en:

Lo Inevitable de Jose Busto. Coproducción del Teatro Palacio Valdes de Avilés, Teatro a las puertas y Susana Gudín Producciones.

Les Troianes. Fucking nowhere, de Josi Alvarado a partir de Eurípides. Producción del IVC (Institut Valencià de Cultura) Estreno absoluto Teatre Rialto de Valencia 15 de febrero de 2024. Dirección de Santiago Sánchez *Postales Rotas* de Zig Zag Danza. Premio Jovellanos a la producción escénica 2024. Dirección escénica y coreografía de Ramón Oller. Estreno 21 de septiembre de 2024. *Formas de saber que sigues vivo* de José María Castrillón. Susana Gudín Producciones con dirección escénica de José Busto. Estrenado en el Teatro Palacio Valdés de Avilés el 30 de Octubre de 2024.

¿De donde venimos? De Santiago Sánchez y Hassane Kouyaté. Producido por L'Om Imprebis con dirección de Hassane Kouyaté. Estrenado en el Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer el 14 de noviembre de 2024.

Ha sido el ganador al Mejor Diseño de Iluminación en la última edición de los Premios OH! por el espectáculo *Postales Rotas*, de Zig Zag Danza.





Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación en el curso "*Producción y Gestión en Centros Teatrales*" de la Escuela de Tecnología del Espectáculo de Madrid, con un periodo de prácticas en el Departamento de Gerencia del Centro Dramático Nacional. Desarrolla su carrera profesional en el ámbito teatral desde hace más de 25 años.

En 2008 crea en Santander *hilo producciones* y desde entonces diseña y gestiona proyectos culturales y produce sus propios espectáculos. Su primera producción teatral fue *Desdémona*, de Alberto Conejero. Le han seguido más de 40 espectáculos de diferentes formatos, todos ellos dirigidos por Sandro Cordero, la "mitad artística" de *hilo*.

Diseña y desarrolla diversos programas de difusión teatral (Teatro de una noche de verano, Zafarrancho, Cole al Teatro, Will is in the air, Esto NO es un libro, Más que cuevas, ¡Hola, vecinos!) con un especial interés en el trabajo de creación de públicos y atención a los públicos juveniles.

Socia fundadora de La Redonda, en Vioño de Piélagos, unos de los espacios culturales más activos de la región de Cantabria, en la que desarrolló trabajos de gestión, programación y creación de públicos de 2016 a 2018.

Organiza las actividades de *Mujeres y Artes Escénicas* y *Mujeres y Audiovisual* en el proyecto de la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, *Mujeres y Cultura*, en sus ediciones 2019 y 2021; el proyecto *Diálogos* en sus ediciones 2022 y 2023; y el *Premio Kathleen López Kilcoyne*, creado en 2022.

Es Vicepresidenta de la ACEPAE -la Asociación Cántabra de Productores de Artes Escénicas- y Secretaria de la Mesa Sectorial de Teatro, Magia y Circo del Consejo de Cultura de Cantabria.

Toda su actividad se centra en su capacidad de gestionar equipos de personas y recursos, siempre dentro del ámbito de los proyectos creativos, sin descuidar nunca el factor humano.

La Estampa Teatro / Coproductora Extremadura



La Estampa Teatro comenzó su actividad en 1993, y desde 1999 se ha especializado en la producción de comedias de Concha Rodríguez, quien fusiona textos contemporáneos con un enfoque que combina la comedia y la reflexión. A lo largo de los años, ha producido una amplia variedad de obras, muchas de las cuales han sido dirigidas o escritas por Rodríguez. Entre las más destacadas se encuentran *Nido de Víboras*, *Doña Bruja Quiere Amigos*, *Primitiva Vanidad*, *Efecto Dulcinea*, *El Estudiante de Salamanca*.

La compañía ha cosechado numerosos logros a lo largo de su trayectoria, destacándose especialmente los premios obtenidos por sus espectáculos en distintos festivales: Arcipreste de Hita (Guadalajara), Haro (La Rioja), El Espectáculo Teatral (Madrid), Vegas Bajas, Plasencia, Herrera del Duque, en Extremadura. Estos reconocimientos incluyen el Premio al Mejor Espectáculo, lo que pone de manifiesto la calidad y la relevancia de su propuesta artística. A su vez, la labor de la compañía ha sido reconocida tanto en el ámbito empresarial como artístico, logrando el reconocimiento de Concha Rodríguez como **Mejor Empresaria Creativa de Extremadura** y **Mejor Mujer Empresaria**. Además, ha sido nominada a los prestigiosos Premios Max y a los Premios de la Unión de Actores, consolidando su posición en el panorama nacional. Algunas de las obras destacadas de los últimos años:

MIRÁNDOME EN LORCA, de Concha Rodríguez. Espectáculo Flamenco del Romancero Gitano. Coproduce Carmen La Parreña.

EL REGALO DE ZEUS, de Concha Rodríguez. Estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Coproduce con Albadulake y Festival de Teatro Clásico de Mérida.

EL SACO BENDITO. Festival CONVERSOS de Hervás. Dirección José Antonio Reinaud

EL VELO DE LAS MARIPOSAS, de Concha Rodríguez. Dir. Eva Romero.

HOMENAJE INESPERADO, Concha Rodríguez. Dir. Sergio Gayol.

LA VIDA SECRETA DE MAMÁ, de Concha Rodríguez. Dirige Sergio Gayol. *Premio al texto: El Espectáculo Teatral. Editado por Ediciones Irreverentes.*

CARNE DE GALLINA, de Maxi Rodríguez y Javier Maqua. Dirige Maxi Rodríguez. Coproduce Arteatro, P.T, Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro. *5 Premios Oh!. Nominación Premios Max a Mejor Empresa. 7 candidaturas a Premios Max. 5 Nominaciones Unión de Actores.*

EFEECTO DULCINEA, de Concha Rodríguez. Dirige Concha Rodríguez y Chiqui Paniagua. *Editado por Ediciones Irreverentes.*

Toda la info de la compañía en : www.laestampateatro.com





En 2020 la actriz Cristina Lorenzo y el actor, director y dramaturgo Sandro Cordero unen su ilusión y su talento para crear la compañía Sótano B, que se da a conocer con *Casandra*, un monólogo que, a partir del personaje mitológico, aborda el tema de la visibilización de la mujer y la violencia machista. Su segundo espectáculo es *Yo, nunca...*, de Pablo Escobedo, una comedia actual y feroz, no exenta de reflexión, en la que sus protagonistas deberán asumir las consecuencias de actos pasados, y que busca de paso acabar con el mito de la existencia de un humor “femenino”.

Si bien es verdad que la trayectoria de la Sótano B es, de momento, corta, no sucede lo mismo con la de sus integrantes. Cristina Lorenzo y Sandro Cordero son dos profesionales con una amplia y reconocida trayectoria internacional (España, Francia, Portugal, Argentina, México, Perú...).

Han participado en festivales de teatro como Mérida, Almagro, Olite, Donosti o Ciudad Rodrigo.

Su trabajo ha sido reconocido con premios a la Mejor Interpretación en el Festival de Palma del Río, Festival de Teatro de Málaga, 2 premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias; y finalista a los Premios Max, en el caso de Sandro Cordero. Y 2 premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias a la mejor intérprete femenina en el caso de Cristina Lorenzo.



<https://elpozoyelpndulo.blogspot.com/2021/12/polifacetica-casandra.html>

<https://www.elfaradio.com/2020/11/04/el-estreno-absoluto-de-casandra-y-el-nuevo-proyecto-sotano-b-en-la-clausura-de-mujeres-que-cuentan-en-la-teatreria-de-abrego/>

https://www.rtpa.es/noticias-sociedad/2024-09-23/La-compa%C3%B1a-asturiana-Sotano-B-se-prepara-para-estrenar-Yo-nunca,-una-comedia-que-tiene-como-escenario-un-salon_111727079992.html

<https://www.elcomercio.es/culturas/arte/escena-xixon-lleva-teatro-danza-termas-elogio-20250311182900-nt.html>

<https://www.lne.es/oviedo/2025/04/15/cultura-lleva-pequenas-obras-teatro-116399025.html>

<https://www.elcomercio.es/gijon/via-gijonesa-agenda-cultural-gijon-mes-marzo-20250314192524-nt.html>



hilo producciones nace en Santander en 2008, de la mano de Begoña García, después de más de 20 años de experiencia como productora teatral en distintas compañías nacionales. En esta aventura le acompaña Sandro Cordero, como responsable de la parte artística, como autor, director y actor de sus montajes más emblemáticos. Somos lo que se llama un tandem bien avenido. En estos años hemos estrenado más de 40 espectáculos; y los últimos 2 años hemos mostrado nuestro trabajo en 7 Comunidades Autónomas y representado 197 funciones.

A estas alturas, cualquiera que nos conozca, sabe que tenemos cierta tendencia a revisitar los clásicos... **hilo** producciones empezó su andadura con *Desdémona*, de Alberto Conejero (su particular visión del Otelo de Shakespeare) a la que han seguido espectáculos como nuestra muy, muy, muy libre adaptación de *La doma de la furia* (*I love Catalina*, Maximino a Espectáculo Revelación en los Premios MAX, Premio del Público y Mejor Dirección INDIFESTIVAL); nuestro homenaje a los personajes secundarios shakesperianos en *Criados y bufones*; la peculiar contienda entre Cervantes y Shakespeare de *Miguel vs. Will*; la versión del *Lazarillo de Tormes*, *Anónimo* (espectáculo seleccionado en CEN 2024); el proyecto *Esto NO es un libro* con sus entregas: *La Celestina*; *Edición Lorca*; *En verso*, en el que abordamos el Siglo de Oro; y *Cervantes y Saavedra*, nuestro último estreno.

Y sobre todo nos gusta trabajar para crear públicos y captar audiencias, y para hacer llegar el teatro a los más jóvenes, al público que está por venir. Por eso apostamos por el desarrollo de campañas para escolares como *Cole al teatro*, una campaña creada desde la iniciativa privada en colaboración con instituciones municipales, este año ya en su edición 14ª (toda la info en www.colealteatro.com); en proyectos de creación de audiencias de base y mediación como *¡Hola, vecinos!*, en el que más de 500 vecinos de barrios periféricos de Santander participaron en encuentros vecinales creados alrededor de las artes escénicas; en proyectos como *Esto NO es un libro*, o *Will is in the air*, que acercan el espíritu de los grandes textos de la literatura universal al aula y a casi cualquier espacio que se nos ponga por delante; o *Zafarrancho*, una jornada creativa integral en las aulas del ciclo de infantil; o en programaciones de difusión teatral, como *Teatro de una noche de verano*.

Si quieres saber más de nosotros, visita nuestra web: www.hiloproducciones.com



ATRA BILIS

UNA PRODUCCION DE
LA ESTAMPA TEATRO SÓTANO B HILO PRODUCCIONES



SUBVENCIONA



PATROCINA

CON LA COLABORACIÓN DE

Un projectu realizáu
nel marcu del centru
de Recursos Escénicos
del Principáu d'Asturies



Sigue a nuestras compañías en:





GIRA 2025

ATRA BILIS

UN TEXTO DE LAILA RIFOLL

DIRECCIÓN SANDRO CORDERO

CPI de Lugones. XXXVIII Muestra de Teatro de Lugones
Teatro Filarmónica de Oviedo
Teatro José León Delestal de Langreo
Palacio de Festivales de Santander
Teatro Carolina Coronado de Almendralejo
Teatro Olimpia de Campanario
Teatro Ramos Carrión de Zamora
Teatro Casyc de Santander
Teatro Capitol de Cáceres. MAE
Teatro Prendes de Candás
Teatro Municipal Concha Espina de Torrelavega
Teatro C.C. Doctor Velasco de Laredo
Teatro Antiguas Escuelas de Orejo
Casa de Cultura de Monesterio
Teatro de La Laboral de Gijón. Muestra d'Artes Escéniques
Sala Trajano de Mérida
Teatro Jovellanos de Gijón

Asturias	28 de agosto
Asturias	17 de septiembre
Asturias	27 de septiembre
Cantabria	3 de octubre
Extremadura	10 de octubre
Extremadura	17 de octubre
Castilla y León	2 de noviembre
Cantabria	4 de noviembre
Extremadura	12 de noviembre
Asturias	13 de noviembre
Cantabria	14 de noviembre
Cantabria	19 de noviembre
Cantabria	22 de noviembre
Extremadura	23 de noviembre
Asturias	25 de noviembre
Extremadura	5 de diciembre
Asturias	11 de diciembre

UNA PRODUCCIÓN DE LA ESTAMPA TEATRO SOTANOB HILO PRODUCCIONES

Contacta con nosotros en: concha.laestampa@gmail.com / info@hiloproducciones.com / sotanob@gmail.com

Sigue a nuestras compañías en:



SUBVENCIONA



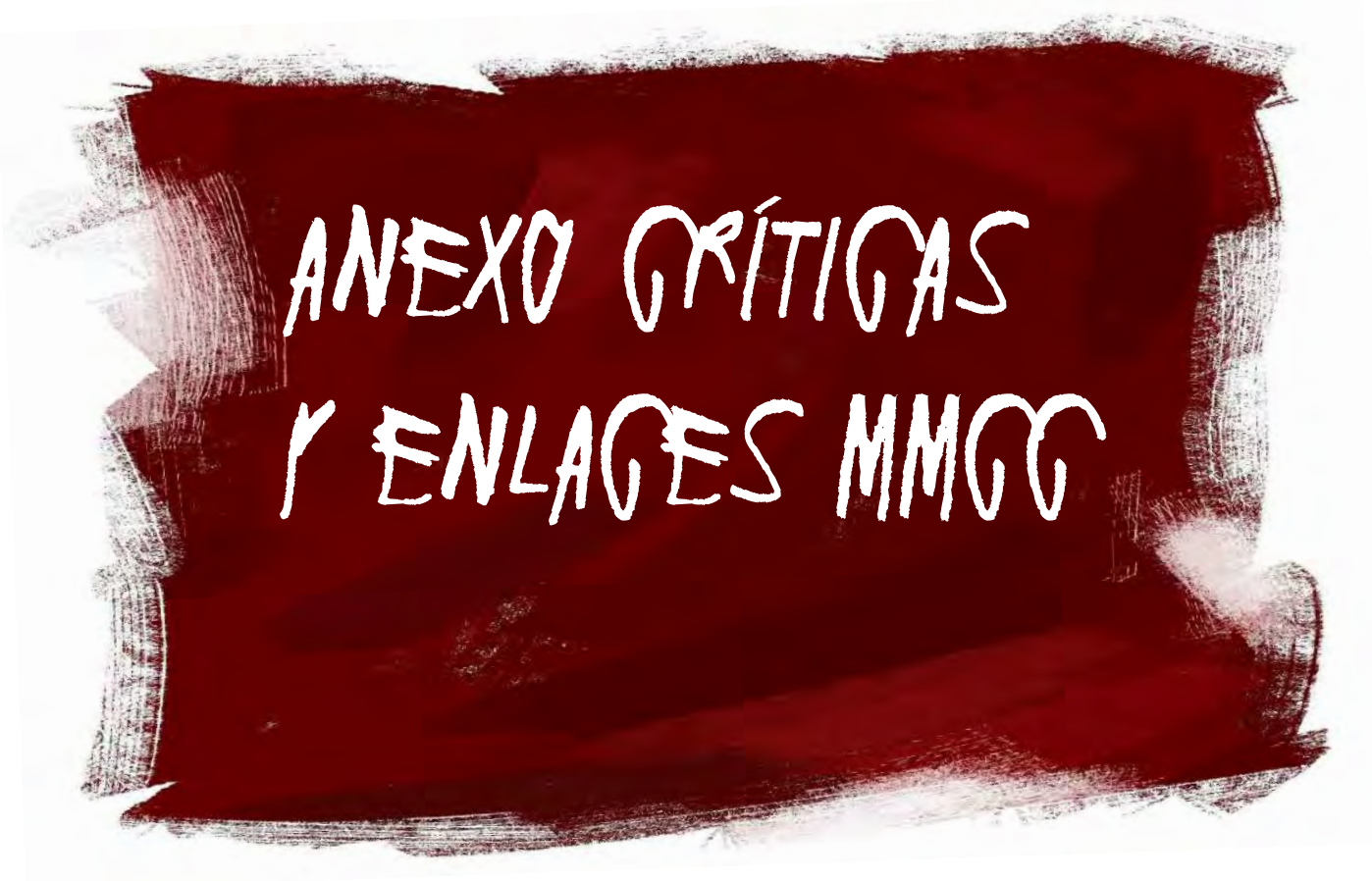
PATROCINA



CON LA COLABORACIÓN DE



ATRA BILIS



ANEXO CRÍTICAS
Y ENLACES MMGG

Aquelarre

La conjunción de tres compañías para dar lugar a un espectáculo sobresaliente en lo artístico y en la producción

EVA VALLINES
Oviedo



«Atra bilis»

Autoría: Laila Ripoll

Dirección: Sandro Cordero

Intérpretes: Laura Orduña, Cristina Lorenzo, Beatriz Canteli y Concha Rodríguez
Teatro Filarmónica, miércoles 17 de septiembre

«Atra bilis» es una comedia negra, muy negra, tanto como su título, que alude a la secreción oscura y viscosa del hígado, que tiene mucho que ver con el universo ponzoñoso en el que se desenvuelven los personajes. La feliz conjunción de tres compañías: Sótano B., Hilo Producciones y La Estampa Teatro, ovetense, cántabra y extremeña respectivamente, ha dado lugar a un espectáculo sobresaliente, tanto a nivel artístico como de producción. Cuatro actrices en estado de gracia encarnan a tres hermanas y su criada, seres mostrencos, pero profundamente lorquianos, que protagonizan esta tragi-comedia macabra que tanto nos recuerda a una «Casa de Bernarda Alba», que tras pasar por el Callejón del Gato, se adentra en el túnel de los horrores. Cristina Lorenzo, magnífica actriz que nunca deja de sorprendernos, encarna con maestría a Nazaria, la viuda autoritaria, un ciclón de la naturaleza, remedo de Yerma y Bernarda, retorcida, despótica y obsesionada con el qué dirán. Laura Orduña brilla como Daría, una Martirio envidiosa, resentida y amargada, que a pesar de ser la primogénita no tiene herencia ni marido. Bea Canteli se luce como la tierna y discapacitada Aurorita, que es una fusión de la

sensualidad inocente de Adela, la locura de Josefa y el retraso del Azarías de «Los santos inocentes». Concha Rodríguez no se queda atrás en su composición de la criada Ulpiana, una Poncia sanchopancesca y adicta a los refranes, que se revelará vengativa y rencorosa, perra fiel que muerde la mano de sus dueñas en el desenlace. Hay que destacar el fabuloso trabajo corporal de las actrices, guiado por el especialista en lucha escénica Kike Inchausti, con peleas, portes y parálisis incluidas. La escenografía de Carlos Lorenzo, de gran presencia e impacto, envuelve en cortinones y papel pintado terrorífico un velatorio en una casa rural de la España profunda, que gracias a la delicada iluminación multidireccional de Félix Garmma, tenebrista, repleta de haces filtrados y detalles diversos se convierte en otro de los aciertos de esta expresionista propuesta. Sandro Cordero con su sabia dirección logra que fluya este texto hermoso y alambicado, repleto de insultos bíblicos y atávicos, sin perder el ritmo en ningún momento de esta comedia farfarsca, muy escatológica y truculenta, con secretos inconfesables, niños y gatos muertos, cadáveres que rejuvenecen y envenenamientos frustrados. Un aquelarre negrísimo orquestado por tres brujas elegantemente vestidas por la gran Azucena Rico con guiños a la familia Monster. No falta el personaje ausente, pero muy presente en los deseos y anhelos de todas, el Pepe el Romano que aquí es ni más ni menos que el finado, por el que se pelean desde tiempos inmemoriales.

Un espectáculo redondo, marcado por las brillantes interpretaciones y la exquisita factura, que deja muy alto el listón de las producciones locales en el ecuador de la programación teatral en San Mateo. El público aplaudió a rabiar y hasta cantó el «Cumpleaños feliz» a una de las actrices. ■

Qué buena mala leche

Excelente noche de teatro, la de la disección de 'Atra bilis', con actrices perfectas Cristina Lorenzo, Laura Orduña, Beatriz Canteli y Concha Rodríguez, bajo la buena dirección de Sandro Cordero



Excelente noche de teatro, ya era hora, la que hemos disfrutado este fin de semana en la Sala Pereda del Palacio de Festivales, a cargo de Sandro Cordero como director de 'Atra bilis', conocido texto de Laila Ripoll, que personalmente ya tuve ocasión de ver hace muchos años, en montaje de Micomicón. Siendo la obra buena, no es extraño que varias compañías quieran acercarse a ella, y en este caso una coproducción de La estampa Teatro, Sótano B e Hilo producciones ha sido quien la ha traído hasta la escena santanderina. 'Atra bilis', como es sabido, es el humor negro, uno de los cuatro señalados por Hipócrates para el ser humano, y que castizamente podríamos traducir por "mala leche". Y mucha mala leche rezuma esta obra de Ripoll, en que cuatro mujeres ya en edad de muy poco merecer velan el cadáver de quien ha sido para ellas esposo, cuñado, amante y señor. Todo se desarrolla en la principal estancia de una gran hacienda, con al-

gún momento ocasional fuera de campo. El texto de Ripoll no es sorprendente desde el punto de vista de la acción, que es bastante previsible aun en sus enredos y giros; diríamos que incluso le sobran diez minutos. 'Atra bilis', más bien, destaca por diseccionar perfectamente la personalidad de cuatro tipos femeninos muy relevantes en una España pretérita, aunque no tanto, que emanaban directamente de un clima opresor en que no cabían demasiadas opciones, y menos aún en el entorno rural de... los años 50, por decir: la propietaria déspota, la solterona amargada, la imbécil astuta y la criada resentida. Por lo demás, su baza estilística estriba en el uso de un lenguaje arcaizante de regusto rural, en el que la ristra de insultos es inacabable y delirantemente divertida (ya podían ser así de ingeniosas las lamentables arengas con que sus señorías nos martirizan cada día en el Congreso de los Diputados), y en que el refranero popular se torna arma arrojadiza de impen-



Escena del montaje de 'Atra bilis'. ÁUREO GÓMEZ

sable agudeza.

'Atra bilis' es una obra de actores, y aquí se han batido el cobre con sus papeles Cristina Lorenzo (Nazaria), Laura Orduña (Daría), Beatriz Canteli (Aurorita) y Concha Rodríguez (Ulpiana). Todas ellas, en verdad, a cual mejor. Perfecto dominio de sus voces y sus gestos, e implicación máxima, que inmediatamente sitúa al espectador en posición de atención y compromiso. Con sus vestidos y ademanes y declamaciones percibimos ecos del esperpento de Valle-Inclán, de la asfixia de Lorca, de la inmundicia de Cela; el fatídico concepto de aquella dura vida queda reflejado en una fugaz alusión a las coplas de Manrique.

Como se ha avanzado, Sandro Cordero ha realizado un buen trabajo de dirección, sa-

cando partido a ese escenario único y moviendo muy bien a sus actrices. La escena de Carlos Lorenzo es sencilla pero efectiva, porque no se necesita más que unas sillas y unos paneles decorados a modo de paredes de la austera y algo rancia casa castellana (además del omnipresente ataúd); hay una ventana velada con visillos por la que se adivina el exterior y sus truenos y sus domésticos horrores. Bien por el estratificado vestuario de Azucena Rico, que incluso se modifica a lo largo de la función (notable e imponente Nazaria), y también por la iluminación de Félix Garma.

En suma, una producción de aspiraciones contenidas que, no obstante, deja satisfecho al espectador por su ingenio y buen hacer.

Atra Bilis. Zuloaga bajo la tormenta. La Estampa Teatro

Posted on 16 octubre, 2025

By Francisco Collado

Ocio ET

Concha Rodríguez, Cristina Lorenzo, Bea Canteli, Laura Orduña.

Una simbólica tormenta se desata durante el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro. No será la única esa noche. La tempestad que va a despertarse en el gineceo de la Casa Grande, donde cuatro mujeres vana enfrentarse a los espectros del pasado y el presente. Daría, Nazaria, Aurorita (La Nena) y Ulpiana, son paradigmas de una sociedad oscurantista, de un terruño espectral con letanías y acompañamiento de esquila. Una intrasociedad que camina hacia su propio Juicio Final.

Con un lenguaje clásico, de rotunda raigambre valleinclanesca, Laila Ripoll nos presenta un microcosmos donde el absurdo se da la mano con la reivindicación social (o familiar) en cuadros humanos que misturan a un tiempo la negrura goyesca con la España Negra de Zuloaga.

Los contrastes de luz y sombra se alinean con sus homónimos verbales. Tenebrismo en la escena (Félix Garma y Carlos Lorenzo) con acertada luminotecnia, y tenebrismo en el verbo, con acerados diálogos que combinan el costumbrismo de cerrado y sacristía con acerados dardos que hacen sangrar y arrancan confesiones y odios fermentados a lo largo de los años.

La escenografía, acertada, reproduce un salón de antaño; sin que falte ni el cuadro de La Última cena; el catafalco del finado (personaje ausente) y la decadencia, todo apariencia, de una familia rural.

El trabajo actoral es soberbio, sin descender a lo caricaturesco. Las cuatro actrices dan vida a personajes intensos, profundos y plenos de recovecos humanos. Personajes vivos y totalmente reconocibles para cualquiera que provenga de un medio rural,

aunque metafóricos y ecuménicos en sus aspiraciones, deseos, odios y contradicciones.

Bebiendo de fuentes lorquianas, estas cuatro mujeres muestran la complejidad de sus conflictos dentro de cárcel literaria del arquetipo, buscan su libertad, su identidad y su pintoresco ajuste de cuentas encarnadas en cuatro actrices en estado de gloria.

Un adecuado uso del espacio escénico (Carlos Lorenzo) y una señera dirección de Sandro Cordero, permiten que esta sucesión de cuadros humanos, con las descarnadas pinceladas de Gutiérrez Solana, permiten un desarrollo dinámico del despiadado texto (y tremendamente divertido). Mujeres de negro, mujeres enlutadas, en señero homenaje a la literatura gótica. Tan enlutadas como sus almas que se van desgarrando misturando la nerviosa carcajada con el hachazo de sus actos reprochables y reprobables. La ranciedad y el abolengo con aroma a naftalina impregnan la Casa Grande en medio de una correcta iluminación, plena de haces, de matiz expresionista (Félix Garma).



Los caracteres de las cuatro hermanas de esta tragicomedia oscurantista están perfectamente delineados, sirviendo el papel

de Aurorita “la Niña” (Beatriz Canteli) de hilazón humana y afectiva entre los caracteres de las mujeres. Un personaje que solicita de gran expresión corporal y equilibrio para no caer en el histrionismo o la desmesura y que, la actriz, saca adelante con enorme talento y fluidez, componiendo un personaje entrañable. La rural Ulpiana, creada por Concha Rodríguez es efectiva en su costumbrismo, preñado de proverbios populares y servidumbre anhelante de justicia social. El *leitmotiv* que enfrenta a Laura Orduña (Dana) y la primogénita, Cristina Lorenzo (Nazaria), basado en un acto del pasado y que se repite constantemente, produce momentos de gran hilaridad; entre la vorágine de un texto; pleno de referencias arcaizantes, bíblicas y del áureo siglo, que el espectador avezado agradece.

Los fúnebres y lorquianos atuendos (Azucena Rico) resaltan sobre la ambigüedad deconstruida de la estancia mortuoria. Los florales motivos y el omnipresente vano de la puerta, ofician de testigos de la situación social y la época en que transcurre la tragicomedia. Los distinto tipo de asientos definen la estructura piramidal entre las mujeres. Los diálogos son verdaderos hachazos verbales, algunos de estética goyesca y de querencia esperpéntica hasta situarlas en un mundo grotesco que podría ser pintado por El Bosco. No queda lejos el realismo mágico, ya que las arpías aguardan la transmutación del finado en el joven apuesto que fuera (vestido de guardiamarina) para darle su lugar en la tierra. Ciertamente esta obra supura «atrabilis», humores corporales, sustancias putrefactas. Pero lo hace en medio de un inteligente humor negro que sirve de contrapunto a la negritud y mala bilis que nace de la tormenta. Un análisis, desde el oscuror, de la injusticia social, la toxicidad en las relaciones, la impostura, el mundo creado como disfrute del varón y las ofensas. Un ambiente en el que a veces nos parece perfilar alguna de aquellas casas fantasmales de Pedro Páramo o una estancia entre las sombras de Macondo.

Incluso el epílogo no es el *happy end* que podría resultar complaciente al espectador. El telón cae con mucha “mala bilis”,

dejando el infierno de Dante en el mismo sitio en que lo encontramos en un retorno circular al son (Mr. Wonder) de las cornetas de una Semana Santa siniestra y apocalíptica. *Atra Bilis* es una excelente propuesta, un cajón de sastre donde Kafka se mistura con el astracán, mientras las brujas regresan al pandemónium. Una excelente propuesta de La Estampa Teatro (Extremadura), **SótanoB** (Asturias) e **Hilo Producciones** (Cantabria).



📷 Atra bilis @ Aureo Gómez

Críticas de espectáculos

Cuando el esperpento se hace familia



José Manuel Villafaina • 24 de noviembre de 2025 📖 3 minutos de lectura

Hay obras que huelen a encierro, a humedad antigua, a secretos que fermentan lentamente hasta hacerse oír. «Atra Bilis», coproducción de La Estampa Teatro (Extremadura), Hilo Producciones (Cantabria) y Sótano B (Asturias), respira precisamente en un velatorio ese aire: un tufo denso de familia envenenada, humor oscuro y tragedia doméstica que, lejos de caer en lo puramente grotesco, destila una lucidez incómoda y adictiva. Es la nueva puesta en escena dirigida por Sandro Cordero, que regresa con la intensidad de una tormenta que no solo retumba fuera de la casa, sino también dentro de ella. La pieza de la madrileña Laila Ripoll — convertida ya en un pequeño clásico desde su estreno en la Sala Cuarta Pared en 2001— confirma que pocas autoras saben explorar con tanta precisión la podredumbre emocional de la familia y el humor negro que nace de esa misma herida. El velatorio del esposo de Nazaria no es aquí un rito solemne, sino un campo de minas donde cada palabra estalla en rencor, celos o memoria torcida.

La Casa Grande se convierte en un espacio asfixiante: más que escenario, una tumba doméstica donde los objetos religiosos parecen reliquias huecas incapaces de consolar a nadie. En ese

ambiente cerrado, la convivencia de cuatro mujeres, las hermanas Nazaria, Daría, Aurora, junto a la criada Ulpiana, revela que lo verdaderamente inquietante no es la muerte, sino la vida compartida. Ripoll construye un ecosistema donde la violencia cotidiana convive con una comicidad feroz: un humor que no aligera, sino que oscurece. Cuando las hermanas discuten entre crucifijos y tormentas, el público reconoce una mezcla perturbadora de risa y desamparo, como si asistiera a un velatorio donde el protocolo no basta para tapar la miseria.

La dirección de Cordero acierta al potenciar el carácter farsesco sin traicionar la verdad emocional. Su manejo del ritmo —pausas densas, estallidos verbales, silencios que cortan el aire— sostiene la tensión interna de la pieza. El espacio escenográfico de Carlos Lorenzo y Nuria Trabanco y la iluminación de Félix Garma crean una atmósfera de encierro casi espectral, mientras el vestuario de Azucena Rico añade un toque de decadencia que encaja con la España negra que la obra convoca.

El trabajo del elenco es sobresaliente. Laura Orduña, Cristina Lorenzo, Bea Canteli y Concha Rodríguez dan vida a estas cuatro mujeres con una energía devastadora, logrando que sus personajes, aunque deformados por el rencor, resulten extrañamente humanos. Cristina compone una Nazaria seca, autoritaria, endurecida por los años, pero fisurada por un temor que asoma en cada reproche. Laura dota a Daría de una comicidad amarga, casi involuntaria, que convierte cada gesto en una pequeña detonación emocional. Bea ofrece una Aurora vulnerable, extraviada en su propio desconcierto, cuya fragilidad aporta una nota de humanidad inesperada en medio del veneno familiar. Y junto a ellas, destaca la escena interpretada por la extremeña Concha Rodríguez (Ulpiana) en la que se rebela contra sus señoras, uno de los grandes momentos del montaje. Es un punto de inflexión: un terremoto íntimo que pulveriza la rutina de humillación y devuelve a la criada una dignidad que todos —incluido el público— habían aprendido a negar. No hay grandilocuencia: hay un «basta» nacido desde el fondo del cuerpo, cargado de años de silencio. Ese instante ilumina la obra entera con una luz incómoda; convierte la risa previa en algo más amargo, como si el público descubriera de pronto el precio del humor.

La representación dialoga con Valle-Inclán, García Lorca y Juan Mayorga: del primero toma la deformación grotesca, del segundo la casa-cárcel y el duelo ritual, y del tercero la intuición de que el horror cotidiano es el más revelador. Pero Ripoll y Cordero combinan estas influencias con un sainete oscuro que evita la solemnidad y abraza la crueldad con inteligencia teatral.

El resultado es un espectáculo que engancha, inquieta y divierte a partes iguales. Una comedia negra que ilumina, con una lucidez hiriente, cómo la maldad y el autoengaño florecen mejor cuanto más pequeño es el espacio que los contiene. «Atra Bilis» vuelve, y lo hace con un filo renovado: afilado, cómico, cruel y profundamente humano. Lo maravilloso es que, pese a su tono feroz, el público no sale con una sensación de pesadumbre sino con una rara mezcla de placer estético y desasosiego. Como si hubiera asistido a una tempestad que arrasa, pero también limpia. El humor actúa como desinfectante: lo quita todo, lo revela todo. No sorprende que la función fuera la más aplaudida de la Muestra.

CLIPPING ASTURIAS

2025.06.03 LA NUEVA ESPAÑA

<https://www.lne.es/asturias/2025/06/03/sotanob-ensaya-extremadura-nueva-obra-118147310.html>

2025.08.20 RTPA WEB

https://www.rtpa.es/noticias-sociedad/2025-08-19/La-Laboral-acoge-los-ensayos-de-la-comedia-rural-Atra-Bilis_111755627100.html

https://www.rtpa.es/noticias-sociedad-ast/2025-08-19/La-Llaboral-acueye-los-ensayos-de-la-comedia-rural-'Atra-Bilis'_111755627100.html

2025.08.19 NOCHE TRAS NOCHE (RPA). ETV Sandro Cordero

https://www.rtpa.es/audio:Noche-tras-noche_1755618105.html

2025.08.20 LA NUEVA ESPAÑA

<https://www.lne.es/oviedo/2025/08/20/comedia-negra-atra-bilis-ultima-120772292.html>

2025.08.22 PANORAMA REGIONAL 1ª edición (TVE). Min. 14.01

<https://www.rtve.es/play/videos/panorama-regional/panorama-regional-22-08-25/16704323/>

2025.08.22 PANORAMA REGIONAL 2ª edición (TVE). Min. 06:28

<https://www.rtve.es/play/videos/panorama-regional/panorama-regional-2-22-08-25/16704452/>

2025.08.25 EL COMERCIO

<https://www.elcomercio.es/culturas/arte/sandro-cordero-actor-director-atra-bilis-teatro-lugones-oviedo-20250824075224-nt.html>

2025.08.25 CONEXIÓN ASTURIAS (TPA) ETV Sandro Cordero Min. 1.40

https://www.rtpa.es/video:Conexion-Asturias_551756201898.html

2025.08.25 EL COMERCIO. OPI

<https://www.elcomercio.es/opinion/jose-busto-ensayo-general-20250825220353-nt.html>

2025.09.05 MÁS DE UNO ASTURIAS (ONDA CERO). ETV Sandro Cordero.

https://www.ondacero.es/emisoras/asturias/oviedo/mas-uno-oviedo-05092025_2025090568baccebee9f0221df3b551b.html

2025.09.12 LA RADIO ES MÍA (RNE). ETV Sandro Cordero. Parte 3, min. 40:07

https://www.rtpa.es/audio:La-radio-es-mia_1757679687.html

2025.09.13 EL COMERCIO

<https://www.elcomercio.es/oviedo/san-mateo/comedia-compleja-construir-drama-20250913132415-nt.html>

2025.09. 13 LA SALA (RNE) ETV Sandro Cordero: 45.09

<https://www.rtve.es/play/audios/la-sala-rne/festivales-sueca-palmas-estreno-llogatera-paco-gamez-barcelona-13-09-25/16726570/>

2025.09.14 NORTES

<https://www.nortes.me/2025/09/14/si-hamlet-fuese-mujer-y-rural-seria-un-personaje-de-laila-ripoll/>

2025.09.15 MIOVIEDO

<https://mioviedo.com/el-filarmonica-acoge-el-estreno-de-atra-bilis-una-comedia-negra-salvaje-y-no-apta-para-todos-los-publicos/>

2025.09.16 ASTURIAS AL DÍA. ETV Sandro Cordero. Parte 2

https://www.rtpa.es/audio:Asturias-al-dia_1758014055.html

2025.09.17 HOY POR HOY ASTURIAS (RADIO ASTURIAS). ETV Sandro Cordero. Min. 26.13

<https://cadenaser.com/podcast/radio-asturias/hoy-por-hoy-asturias/2608/>

2025.09.19 LA NUEVA ESPAÑA crítica

<https://www.lne.es/oviedo/opinion/2025/09/19/aquelarre-121729012.html>

CLIPPING CANTABRIA

2025.06.03 EL DIARIO MONTAÑÉS

<https://www.eldiariomontanes.es/culturas/cantabra-hilo-producciones-prepara-nueva-obra-companias-20250603073237-nt.html>

CADENA SER/RADIO SANTANDER

(Entrevista a Begoña y entra por teléfono Concha)

https://cadenaser.com/audio/ser_santander_hoyporhoysantander_20250603_130657_140000/

LA GUÍA GO

<https://www.laguia.go.com/event/atra-bilis-llega-palacio-festivales-cantabria-octubre/>

2025.09.27 LA VANGUARDIA

<https://www.lavanguardia.com/local/cantabria/20250927/11103540/palacio-festivales-estrena-viernes-3-obra-teatral-altra-bilis-dramaturga-laila-ripoll-agenciaslv20250927.html>

2025.09.27 CANTABRIA AL DÍA

<https://cantabrialdia.com/palacio-festivales-atra-bilis-festival-boleros/>

2025.09.28 EL FARADIO

<https://www.elfaradio.com/2025/09/28/el-palacio-de-festivales-acoge-el-estreno-de-atra-bilis-y-el-festival-santander-de-boleros/>

2025.09.29 EL DIARIO MONTAÑÉS

<https://www.eldiariomontanes.es/culturas/realista-verdad-20250929074438-nt.html>

ITM

<https://itm.com.es/eventos/teatro-atra-bilis/16.html>

AGENDA SANTANDER AÚNA

<https://www.santandercreativa.com/eventos/teatro-atra-bilis-de-laila-ripoll>

TOP CANTABRIA FM

<https://www.topcantabriafm.com/teatro-atra-bilis-de-laila-ripoll/>

2025.09.30 EUROPA PRESS

<https://www.europapress.es/cantabria/noticia-palacio-festivales-estrena-viernes-comedia-negra-atra-bilis-20250930122432.html>

2025.09.30 TVE CANTABRIA

<https://www.rtve.es/play/videos/telecantabria/telecantabria2-30-09-25/16750826/>

2025.09.30 PALACIO DE FESTIVALES

<https://www.palaciofestivales.com/la-sala-pereda-acoge-este-viernes-el-estreno-en-cantabria-de-atra-bilis-de-laila-ripoll/>

2025.09.30 CANTABRIA LIBERAL

<https://www.cantabrialiberal.com/cultura/el-palacio-de-festivales-estrena-este-viernes-la-comedia-negra-atra-bilis,788652.html>

2025.09.30 CANTABRIA DIRECTA

<https://www.cantabriadirecta.es/132656-2-noticias-cantabria-santander-hilo-producciones-atra-bilis/>

2025.09.30 FILTRACIÓN.ES

<https://www.periodicofiltracion.es/articulo/cultura/teatro-festival-boleros-centran-programacion-palacio-festivales/20250926130329026518.html>

2025.09.30 ALERTA

<https://www.eldiarioalerta.com/articulo/cultura/secretos-odios-risas-hermanas-laila-ripoll-conquistan-palacio/20250930213532572351.html>

2025.10.01 EL DIARIO MONTAÑÉS

<https://www.eldiariomontanes.es/culturas/reflexion-sobre-condicion-humana-atra-bilis-tine-20251001080453-nt.html>

2025.10.01 RADIO COSTA ESMERALDA

https://www.instagram.com/reel/DPOgsrHDB_9/

2025.10.03 LA VANGUARDIA

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20251003/11123009/palacio-festivales-estrena-viernes-comedia-negra-atra-bilis-ep-agenciaslv20251003.html>

2025.10.03 MAKMA

<https://www.makma.net/atra-bilis-palacio-de-festivales-de-cantabria/>

2025.10.03 TEIBA FM

https://www.ivoox.com/primer-cafe-03-10-2025-audios-mp3_rf_160049307_1.html

2025.10.03 COPE CANTABRIA

https://www.cope.es/emisoras/cantabria/podcast/episodios/13-20h-03-octubre-2025-mediodia-cope-cantabria-20251003_3226010.html

2025.10.03. EL DIARIO MONTAÑÉS (Crítica de Ana de la Robla)

<https://www.eldiariomontanes.es/culturas/ana-de-la-robla-buena-mala-leche-20251006071210-nt.html>

2025.10.13. EL FARADIO (CRÍTICA DE Javier Amor)

<https://www.elfaradio.com/2025/10/13/buscando-desesperadamente-yugoslavos-en-santander-y-otros-teatros-lorca-revisitado-juan-mayorga-y-javier-gutierrez-sirven-copas/>

CLIPPING EXTREMADURA

DIARIO HOY

<https://www.hoy.es/caceres/estampa-prepara-nave-duende-proximo-estreno-nacional-20250604075140-nt.html>

RADIO EXTREMADURA

<https://www.canalextramadura.es/a-la-carta/agitacion-y-cultura/audios/la-estampa-teatro-y-otras-dos-compaas-preparan-atra-bilis>

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

<https://cultura.dip-caceres.es/caceres-a-escena/la-estampa-teatro-s-l-u-3/>

2025.10.08 DIARIO HOY

https://almendralejo.hoy.es/carolina-coronado-acoge-viernes-estreno-atra-bilis-20251007194000-nt_amp.html

2025.10.06 LA CRÓNICA DE BADAJOZ

<https://www.lacronicabadajoz.com/almendralejo/2025/10/08/teatro-carolina-coronado-acoge-viernes-122414522.html>

2025.10.06 LA GACETA INDEPENDIENTE

<https://lagacetaindependiente.com/2025/10/08/la-estampa-teatro-estrena-en-almendralejo-atra-bilis-una-coproduccion-con-sabor-extremeno-asturiano-y-cantabro/>

2025.10.06 ALMENDRALEJO INFO

<https://www.almendralejo.info.com/2025/10/07/el-teatro-carolina-coronado-acoge-el-estreno-de-atra-bilis-de-la-estampa-teatro/>

2025.10.14 ENTRETANTO MAGAZINE (CRÍTICA de Paco Collado)

<https://www.entretantomagazine.com/2025/10/16/atra-bilis-zuloaga-bajo-la-tormenta-la-estampa-tetro/>

CLIPPING #MAE25

2025.11.24 ARTEZBLAI (Crítica de José Manuel Villafaina)

<https://www.artezblai.com/cuando-el-esperpento-se-hace-familia/>

PREMIOS OH!2026

<https://www.elcomercio.es/culturas/arte/premios-oh-gijon-mejor-espectaculo-palmares-atra-bilis-20260130171841-nt.html>

https://www.rtpa.es/noticias-sociedad/2026-01-31/Atra-Bilis-de-Sotano-B-y-Sin-embargo-se-mueve-de-Proyecto-Piloto,-las-triunfadoras-de-la-escena-asturiana_111769876047.html

<https://www.lne.es/gijon/2026/01/30/premios-oh-historia-obras-galardonadas-126285510.html>

https://www.elcomercio.es/culturas/premios-oh-nominados-mejor-espectaculo-escenico-20260116203231-nt_amp.html

<https://cadenaser.com/asturias/2026/01/16/los-premios-oh-2026-de-teatro-baten-record-con-mas-de-200-candidaturas-ser-gijon/?outputType=amp>

<https://www.lne.es/gijon/2026/01/16/premios-oh-2026-finalistas-gala-125754601.amp.html>

<https://www.eldiariomontanes.es/culturas/atra-bilis-compania-cantabra-hilo-producciones-opta-20260117075830-nt.html>

'Atra Bilis', de Hilo Producciones, logra cuatro Premios Oh! de las artes escénicas

La coproducción de la compañía cántabra, con SótanoB y La Estampa, logró el galardón al mejor espectáculo y el de mejor dirección a Sandro Cordero

G. BALBONA

SANTANDER. La compañía cántabra Hilo Producciones por 'Atra Bilis', espectáculo de coproducción interautonómica, junto con la asturiana SótanoB y la extremeña La Estampa Teatro, ha logrado cuatro galardones: mejor espectáculo (ex aequo), mejor dirección, mejor intérprete femenina ya la mejor indumentaria o caracterización en la decimoséptima edición de los Premios Oh! celebrada sobre las

tablas del teatro Jovellanos.

El jurado encargado de adjudicar los Premios OH! correspondientes a las producciones del pasado año estuvo integrado por Dolfo Camilo Díaz, Montserrat Rocés, Cundi García, Beatriz Palenzuela, Iris Caballero y Gonzalo Moreno. 'Atra Bilis' fue galardonada, junto a 'Sin embargo se mueve' de Proyecto Piloto, como mejor espectáculo. La dirección de Sandro Cordero, artífice junto a Begoña García de la trayectoria de Hilo, también obtuvo otro de los premios más importantes. De igual modo la actuación en la obra de Cristina Lorenzo por Nazaria y el vestuario de Azucena Rico fueron premiados.

'Atra Bilis', que fue estrenada el 17 de septiembre, en el Teatro Filarmonica de Oviedo, recaló des-

pués en 16 localidades de Asturias, Cantabria, Extremadura y Castilla y León; y participó en la Muestra de Artes Escénicas de Extremadura) y la D'Artes Escéniques del Principado de Asturias, cosechando un gran éxito de público y crítica. En este arranque de 2026, además de estos premios, la producción tiene previstas ya quince representaciones en cuatro comunidades. El origen del montaje de la excelente obra de de Laila Ripoll comenzó a gestarse bajo la premisa de que tanto los equipos artísticos como técnicos estuviesen integrados por profesionales de las tres comunidades.

Un texto que habla de universos femeninos a través de las cuatro protagonistas encarnadas por las actrices Cristina Lorenzo, Bea Can-



Un momento de la creación teatral dirigida por Sandro Cordero. **ÁUREO GÓMEZ**

teli, Laura Orduña, y Concha Rodríguez. El texto rebosa humor negro, habla de feminismo, de inclusión, de integración, de igualdad, de violencia de género y de todas las realidades que envuelven la vida de las mujeres.

Hilo Producciones comenzó su andadura en 2008 con la puesta en escena de 'Desdémona' que mar-

có ya una tendencia por revisar los clásicos que se ha consolidado con el paso de los años. Han estrenado más de 40 espectáculos de diferentes formatos y, entre otros premios, han obtenido el Maximino a Espectáculo Revelación en los Premios Max, y los Premio del Público y Mejor Dirección en el Indifestival.

ATRA BILIS

UNA PRODUCCIÓN DE
LA ESTAMPA TEATRO SÓTANO & HILO PRODUCCIONES



SUBVENCIONA



PATROCINA



CON LA COLABORACIÓN DE

Un proyecto realizáu nel marcu del Centru de Recursos Escénicos del Principáu d'Asturies



SELECCIONADO POR



RECOMENDADO POR



Sigue a nuestras compañías en:

