

DOSSIER TÉCNICO

MONTAJE

NECESIDADES

Personal

– 2 Auxiliares carga, descarga y montaje escenografía.
– 1 Técnico iluminación
– 1 Técnico Audiovisual / Polivalente

Tiempos

Montaje y pruebas: 7 horas antes de la función. Desglosados en:

– Descarga y montaje escenografía: 1 H
– Montaje iluminación: 2 H
– Montaje audiovisual: 1 H
– Prueba técnica: 1,5 H
– Ensayo general: 1,5 H

Este plazo puede revisarse según las condiciones de cada representación.

Desmontaje: 1,5 H al término de la representación.

LA COMPAÑÍA APORTA

PERSONAL	VEHÍCULOS
– Elenco (2 personas) – Dirección (1 persona) – Técnico (1 persona)	– 1 Furgón de 12 m³ de capacidad de carga (Se pasarán los datos previamente.) – 1 Turismo

ESCENARIO

DIMENSIONES ÓPTIMAS (Y MÍNIMAS)

EMBOCADURA	FONDO
10 m	**8 m**
mín. 5,5 m	mín. 4 m
HOMBROS	**ALTURA DE VARAS**
1,5 m	**6,5 m**
mín. 0 m	mín. 4 m

INFRAESTRUCTURA

– Puente frontal
– 3 varas electrificadas
– Cámara negra a 3 cajas: telón de fondo, patas y bambalinas negras, lisas y sin fruncir, suficientes para vestir y aforar todo el escenario.
– Telón de boca

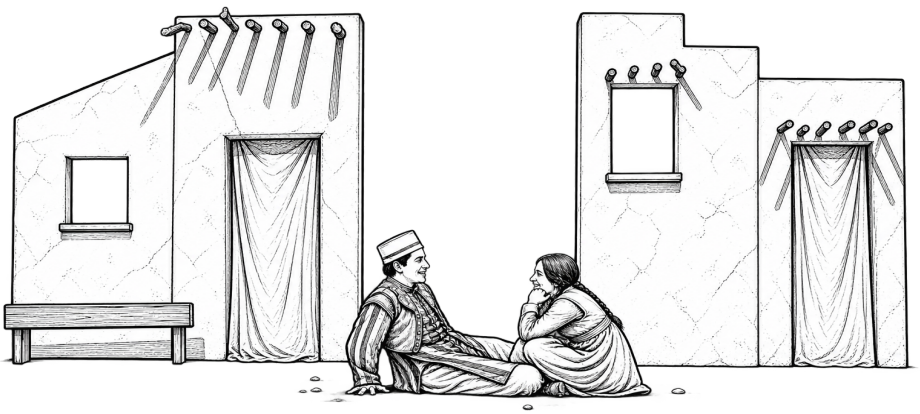
CONDICIONES DE ESCENA

El suelo del escenario debe ser continuo, oscuro, mate y liso, sin agujeros, clavos, grapas u objetos similares.

Los accesos al escenario han de estar libres de objetos ajenos a la representación. Cualquier objeto que presente peligro o entorpezca el paso ha de ser retirado o estar señalizado.

El perímetro ha de estar convenientemente iluminado de manera que no interfiera la iluminación del espectáculo.

Se requiere una luz de guardia en primera calle (derecha de actor) y una silla.



ILUMINACIÓN

APARATOS ÓPTIMOS Y (MÍNIMOS)

APARATO	ÓPTIMO	MÍNIMO
PC 1 kW	16	04
PAR LED RGBWA (RGB)	06	03
Recorte 25º - 50º	06	03
Recorte 15º - 30º	02	02
Recorte puente frontal	08	04
Filtro Lee 201 Full CT Blue o Rosco 3202 CTB FULL BLUE	08	00

CONTROL

– 48 canales dimmer 2 kW, protocolo DMX.
– Toma de DMX para control luces LED de contra.

CONDICIONES GENERALES

Todos los aparatos han de estar en perfecto estado y con sus respectivos accesorios: lámparas, garras, portafiltros, viseras, cables de seguridad, etc.

Cableado eléctrico y de DMX suficiente.

En la medida de lo posible, a la llegada de la compañía, las varas deben estar vacías, o con los aparatos planteados en las mismas, salvo indicación contraria.

LA COMPAÑÍA APORTA

– Sistema de control de iluminación DMX
– 02 Beam LED RGBW
– Sistema DMX inalámbrico

AUDIOVISUAL

SONIDO

– P.A. adecuada a las necesidades de la sala
– 2 monitores en escenario
– Mesa de sonido para enviar a monitores y P.A.

VÍDEO

– Proyector 10.000 lúmenes en la cabina con HDMI, proyección sobre negro
– Toma de HDMI entre control y cabina

LA COMPAÑÍA APORTA

– Reproductor audio y vídeo
– Tarjeta de sonido

OTROS

En el caso de espacios singulares, dimensiones inferiores a las citadas y/o equipamiento técnico diferente al reseñado, la compañía puede estudiar otras opciones de adaptación del espectáculo.

CONTACTO

LUZ DE GAS TEATRO

Mayra Fernández
+34 679 51 05 33
luzdegasteatro@gmail.com

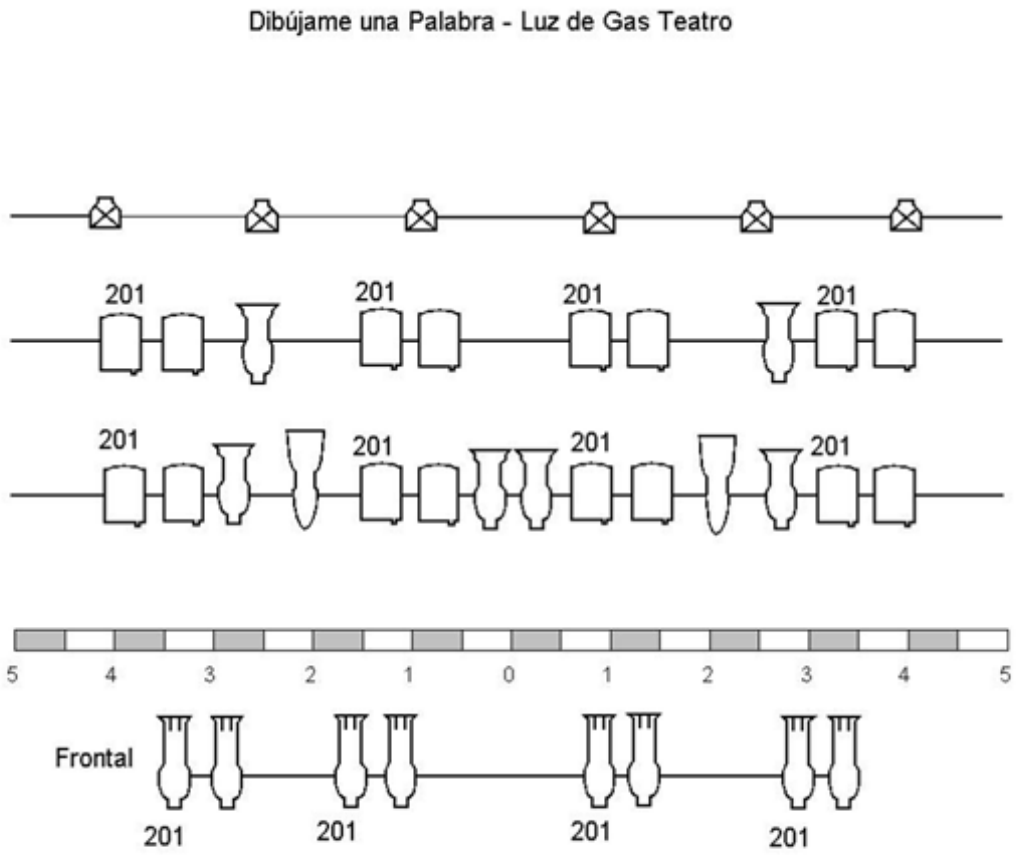
TÉCNICO

David Trancón
+34 613 10 87 44
davidftrancon@protonmail.com

Salvo indicación expresa de la compañía o el profesional.

PLANO DE ILUMINACIÓN

CONDICIONES IDEALES



KEY

16 x PC 1kW

6 x Recorte 25/50

6 x Par LED

8 x Recorte frontal

2 x Recorte 15/30

Diseñadora: Virginia Revilla.

Adaptación: David Trancón. 613108744 davidftrancon@protonmail.com